

OPUS 2

Revista da

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – ANPPOM

II ENCONTRO NACIONAL DA ANPPOM

Data: 10 a 15 de dezembro de 1989

Local: Salão de Atos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul
– UFRGS. Av. Paulo Gama, 110 – Porto Alegre – RS

Entidades que patrocinaram o Encontro:

MEC/CAPES;

MCT/CNPq;

Comissão Fulbright;

Embaixada do Canadá;

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS);

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-graduação da UFRGS.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL
INSTITUTO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
AV. PAULO GAMA, 110 - PORTO ALEGRE - RS
CEP: 91501-900
FONE (51) 261 81 73

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
EM MÚSICA – ANPPOM**

DIRETORIA 1990-1992

Presidente: Celso Loureiro Chaves (UFRGS)

1º Secretário: Raimundo Martins (UFRGS)

2º Secretário: Cristina Gerling (UFRGS)

Tesoureiro: Marcello Guerchfeld (UFRGS)

CONSELHO DIRETOR

Região Norte-Nordeste: Diana Santiago da Fonseca (UFBa)

Região Centro-Oeste: Jorge Antunes (UnB)

Região Sudeste: Marisa B. Rezende (UFRJ)

Região Sul: Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

CONSELHO EDITORIAL

Raimundo Martins, Editor (UFRGS)

Cristina Gerling (UFRGS)

Paulo Costa Lima (UFBa)

Régis Duprat (UNESP)

O P U S 2

A publicação deste número contou com o patrocínio da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

COORDENAÇÃO

Carmen Sousa Sousa

PROJETO GRÁFICO

João Flávio F. Rodrigues

SECRETÁRIA

Carmen Regina Oliveira

REVISÃO BIBLIOGRÁFICA

Márcia Mattos Langeloh

Denise Gross Xavier

Endereço para correspondência:

Instituto de Artes – UFRGS

Rua Senhor dos Passos, 248 – 2º andar

90020 – Porto Alegre – RS – Brasil

Fones: (0512) 21-5347 e 24-0424

Accepta-se permuta
Acceptamos canje
We accept exchange
On demande l'échange
Man bittet um Austausch

SUMÁRIO

Iniciação Musical com introdução ao teclado – IMIT Alda de Jesus Oliveira	7
Iniciando cordas através do Folclore Anamaria Peixoto	15
O feitiço decente Carlos Sandroni	21
O processo composicional e a notação da música contemporânea – um relacionamento de informação e criatividade Celso Mojola	29
Ferramentas computacionais para a música Eduardo Reck Miranda	39
Semiologia Musical e pedagogia da análise Jean-Jacques Nattiez	50
O compromisso do intérprete com a música contemporânea Marcello Guerchfeld	59
RESSONÂNCIAS – a abordagem analítica vista comparativamente Marisa Rezende	64
Estilo versus clichê: o paradigma da informação na construção do significado musical Raimundo Martins	83
ANEXO	90