

OPUS

14·1

OPUS · REVISTA DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Editores

Rogério Budasz (UFPR) - Editor-Chefe

Conselho Executivo

Acácio Piedade (UDESC)

Carlos Palombini (UFMG)

Norton Dudeque (UFPR)

Paulo Castagna (UNESP)

Conselho Consultivo

Bryan McCann (Georgetown University, EUA)

Carole Gubernikoff (UNIRIO)

Cristina Magaldi (Towson University, EUA)

Diana Santiago (UFBA)

Elizabeth Travassos (UNIRIO)

Graça Boal Palheiros (Instituto Politécnico do Porto)

John P. Murphy (University of North Texas, EUA)

Luciana Del Ben (UFRGS)

Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa)

Pablo Fessel (Universidad Nacional del Litoral, Argentina)

Paulo Costa Lima (UFBA)

Projeto Gráfico e Editoração

Rogério Budasz

Opus : Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em
Música – ANPPOM – v. 14, n. 1 (jun. 2008) – Goiânia (GO) : ANPPOM, 2008

Semestral

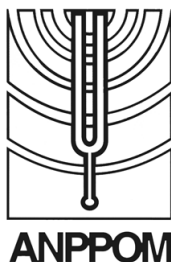
ISSN – 0103-7412

I. Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música –
Instrução e Ensino. 5. Música – Interpretação. I. ANPPOM- Associação
Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. II. Título

OPUS

REVISTA DA ANPPOM
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

VOLUME 14 • NÚMERO 1 • JUNHO 2008



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Diretoria 2007-2009

Presidente: Sonia Ray (UFG)
1a Secretária: Lia Tomás (UNESP)
2a Secretária: Zélia Chueke (UFPR)
Tesoureira: Sonia Albano de Lima (FCG)

Conselho Fiscal

Denise Garcia (UNICAMP)
Martha Uihôa (UNIRIO)
Ricardo Freire (UnB)
Claudia Zanini (UFG)
Jonatas Manzolli (UNICAMP)
Fausto Borém (UFMG)

Conselho Editorial

Rogério Budasz (UFPR)
Paulo Castagna (UNESP)
Norton Dudeque (UFPR)
Acácio Piedade (UDESC)

Carta do Editor	6
ARTIGOS DE PESQUISA	
O dodecafonismo peculiar de Cláudio Santoro: Análise do ciclo de canções <i>A Menina Boba</i>. Carlos de Lemos Almada.	7
As Danças Fascinantes do 4º Ciclo Nordestino para piano de Marlos Nobre: Caboclinhos e Maracatu. Maristella Pinheiro Cavini.	25
<i>Let vibrate</i>: Um breve panorama sobre o vibrafone na música do século XX. Fernando Chaib.	50
Reflexões sobre unidade em música. Lucas de Paula Barbosa.	65
Capital cultural <i>versus</i> dom inato: questionando sociologicamente a trajetória musical de compositores e intérpretes brasileiros. Rita de Cássia Fucci Amato.	79
Princípios de fenomenologia para a composição de paisagens sonoras. André Luiz Gonçalves de Oliveira; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo.	98
Sistema de solfejo fixo-ampliado: Uma nota para cada sílaba e uma sílaba para cada nota. Ricardo Dourado Freire.	113
Algumas considerações a respeito do ensino de instrumento: Trajetória e realidade. Rejane Harder.	127
Instruções para autores	143

O volume 14, número 1, da OPUS traz artigos explorando questões e oferecendo novas perspectivas em três áreas da pesquisa em música – música contemporânea, filosofia da música e educação musical. O serialismo não ortodoxo de Cláudio Santoro, um aspecto bastante comentado mas poucas vezes analisado na música brasileira do século XX, é explorado em detalhes por Carlos Almada, enquanto Maristella Cavini estuda a visão pessoal de Marlos Nobre sobre a música tradicional do Recife através de uma análise estrutural e interpretativa de duas danças do 4º Ciclo Nordestino. Completando a seção destinada à música contemporânea, o breve artigo de Fernando Chaib apresenta um panorama sobre o vibrafone na música do século XX, corrigindo e complementando as informações contidas em conhecidas obras de referência. Os três artigos seguintes apresentam perspectivas interdisciplinares, tendo como elemento comum, em maior ou menor grau, aportes derivados da filosofia da música. Lucas Barbosa argumenta que o conceito de unidade na música e nas artes em geral é histórica e culturalmente variável, refletindo e sendo influenciado pelas idéias filosóficas de cada época, e Rita Fucci Amato utiliza as teorias e conceitos de Bourdieu para analisar o papel representado pelo ambiente familiar na formação de músicos populares e eruditos. Após examinar a gênese do conceito de paisagem sonora na música do século XX, Oliveira e Toffolo apoiam-se na fenomenologia e ciências cognitivas para sugerir novos procedimentos para esse gênero de composição. Completam o número dois artigos explorando tendências e apontando caminhos na área da educação musical Ricardo Freire apresenta o resultado de suas pesquisas sobre a adoção de um método de solfejo apropriado à realidade brasileira e Rejane Harder oferece um panorama sobre o ensino do instrumento no Brasil nos últimos anos, oferecendo sugestões sobre possíveis campos de estudo.

Rogério Budasz

OPUS é um periódico semestral que publica artigos científicos e resenhas nas diversas áreas do conhecimento musical, sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas e o diálogo com outras disciplinas, procurando assim oferecer um panorama do estado atual da pesquisa de ponta em música no Brasil. A revista **OPUS** é publicada simultaneamente em versões impressa e eletrônica.

Recomenda-se aos autores o limite de 4.000 a 8.000 palavras para artigos científicos e entre 2.000 a 4.000 palavras para resenhas. Textos mais ou menos extensos serão considerados excepcionalmente. Resumos de até 150 palavras deverão acompanhar os trabalhos, juntamente com um *abstract* em inglês. Espera-se que os trabalhos submetidos sejam textos originais, não publicados previamente em periódicos nacionais ou estrangeiros. Trabalhos previamente apresentados em congressos serão aceitos desde que formatados de acordo com o padrão da revista. Os textos podem ser submetidos em português, espanhol e inglês.

A padronização de citações e referências da **OPUS** respeita as normativas NBR6023 e NBR10520 da ABNT.

Imagens deverão ser enviadas no corpo do texto. Caso o artigo seja aceito, os editores solicitarão o envio das imagens separadamente em formato *tif* ou *jpg*, resolução 300dpi. A revista **OPUS** impressa publica apenas ilustrações em preto e branco, mas a versão *online* poderá incluir ilustrações coloridas e arquivos de som e vídeo.

Os artigos são recebidos ininterruptamente durante todo o ano. A avaliação é realizada uma vez a cada semestre por membros do conselho editorial, conselho consultivo e, quando necessário, por pareceristas externos.

Envie seu artigo ou resenha para o endereço eletrônico
opus@anppom.com.br