

## SUMÁRIO DOS NÚMEROS ANTERIORES DA OPUS

### OPUS 1.

Ano I. n. 1.

ISSN - 0103-7412

Editor: Raimundo Martins

Porto Alegre: UFRGS, Dezembro 1989

**Apresentação.** *Ilza Nogueira*

**Execução e Análise Musical.** *Jonathan Dunsby (tradução: Cristina Magaldi).*

**A contribuição de Schenker para a interpretação musical.** *Cristina Camparelli Gerling*

**A evolução da historiografia musical brasileira.** *Regis Duprat*  
**Análise comparativa de duas fugas na obra sacra do Pe. José Maurício.** *Denise Frederico*

**Educação Musical: o experienciar antes do compreender. A criatividade e o exercício da imaginação.** *Leda Osório Mársico*

**Música: aprendizagem ou condicionamento? Algumas evidências e suas implicações.** *Raimundo Martins*

**A orquestra de câmara como experiência didática.** *Marcello Guerchfeld*  
**A função do ensaio coral: treinamento ou aprendizagem?** *Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo*

**Sintetizador MS-80: protótipos de hardware e software.** *Celso Aguiar*

### OPUS 2.

Ano II . n. 2.

ISSN - 0103-7412

Editor: Raimundo Martins

Porto Alegre: UFRGS, Junho 1990

#### Artigos

**Iniciação musical com introdução ao teclado – IMIT.** *Alda de Jesus Oliveira*

**Iniciando cordas através do folclore.** *Anamaria Peixoto*

**O feitiço decente.** *Carlos Sandroni*

**O processo composicional e a notação da música contemporânea - um relacionamento de informação e criatividade.** *Celso Mojola*

**Ferramentas computacionais para a música.** *Eduardo Reck Miranda*

**Semiologia musical e pedagogia da análise.** *Jean-Jacques Nattiez (tradução: Regis Duprat)*

**O compromisso do intérprete com a música contemporânea.** *Marcello Guerchfeld*

**Ressonâncias - uma abordagem analítica vista comparativamente.** *Marisa Rezende*

**Estilo versus clichê: o paradigma da informação na construção do significado musical.** *Raimundo Martins*

**OPUS 3.**  
**Ano III. n. 3.**  
**ISSN - 0103-7412**  
**Editor. Raimundo Martins**  
**Porto Alegre: UFRGS, Setembro 1991**

### **Artigos**

**Legitimação da produção musical.** *Jamary Oliveira*  
**O conceitual e o aural na construção e na transmissão do significado em música.** *Raimundo Martins*  
**Tradição / contradição na prática musical de uma escola formadora de professores.** *Rosa Fuks*  
**Educação musical: uma perspectiva estruturalista.** *Alda Oliveira*  
**Modelos de iniciação musical na Alemanha.** *Jusamara Vieira Souza*  
**Eunice Katunda: Contribuição à pesquisa de fontes primárias.** *Carlos Kater*  
**A musicologia histórica brasileira e a preservação da produção musical.** *José Maria Neves*  
**Traços característicos na música para piano de Bruno Kiefer.** *Cristina Caparelli Gerling*  
**Pesquisa e música: motivação e posicionamento.** *Fred Gerling*

**OPUS 4.**  
**Ano IV. n. 4.**  
**Editor: Martha Ulhoa**  
**ISSN - 0103-7412**  
**Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1997**  
**Editorial.** *Martha Ulhoa*

### **Artigos**

**Boulez: Improvisação I sobre Mallarmé.** *Carole Gubernikoff*  
**A música, o corpo e as máquinas.** *Fernando Iazzetta*  
**Injetando o tempo na música, despejando a música no tempo.** *Jorge Antunes*  
**A imagem aural e a memória do discurso melódico: processos de construção.** *Maria Cristina Souza Costa*  
**Semiótica Peirceana e música: mais uma aproximação.** *Silvio Ferraz*  
**Dissertações de Mestrado em música até 1996**

**OPUS 5.**  
**Ano V. n. 5.**  
**ISSN - 0103-7412**  
**Editor. Martha Ulhoa**  
**Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1998**

### **Artigos**

**Pelo mundo da música viva: 1939 a 1951.** *Adriana Miana Faria*  
**Debussy versus Schenker: sobre a emancipação da composição e da análise no século XX.** *Didier Guigue*

**Lucipherez de Eduardo Bértola: a colaboração compositor-performer e a escrita idiomática para contrabaixo.** *Fausto Borém*  
**Canção do Pastor: encontro entre a tradição culta e a popular.** *Mércia Pinto*  
**Por uma sócio-musicologia ancorada na semiologia da enunciação: uma alternativa para o estudo do acontecimento musical urbano na presente modernidade.** *Regina Márcia Simão Santos*

**OPUS 6.**  
**Ano 6. n. 6.**  
**eletronic@**  
**Editor: Martha Ulhoa**  
**ISSN - 1517-7017**  
**Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1999**

### **Artigos**

**O silêncio.** *Jorge Antunes*  
**Música, Semiótica Musical e a classificação das ciências de Charles Sanders Peirce.** *José Luiz Martinez*  
**Pesquisa em Educação Musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu em Educação.** *José Nunes Fernandes*  
**Brega,Samba, e Trabalho Acústico: Variações em torno de uma contribuição teórica à etnomusicologia.** *Samuel Araújo*  
**A produção musical de Eduardo Bértola (1939-96).** *Sérgio Freire e Avelar Rodrigues Jr.*  
**A utilização de softwares no processo de ensino e aprendizagem de instrumentos de teclado.** *Susana Ester Krüger, Cristina Capparelli Gerling e Liane Hentschke*  
**A Mágica: um gênero musical esquecido.** *Vanda Lima Bellard Freire*

**OPUS 7.**  
**Ano7. n. 7.**  
**eletronic@**  
**Editor: Silvío Ferraz**  
**ISSN - 1517-7017**  
**São Paulo: Anppom, Outubro 2000**  
**Editorial. Silvío Ferraz**

### **Artigos**

**Estudo da Variação do Timbre da Clarineta em Performance através de Análise por Componentes Principais da Distribuição Espectral.** *Maurício Loureiro*  
**Sobre a Estética Sonora de Messiaen.** *Didier Guigue*  
**A escuta como objeto de pesquisa.** *Rodolfo Caesar*  
**Os giros (do mundo) do disco voz na voz canção.** *Heloisa Araujo Valente*  
**“música das ruas”: o exercício de uma “escuta nômade”.** *Fátima Carneiro dos Santos*  
**O Semantema.** *Jorge Antunes*  
**As Sonatas para Violino e Piano de M. Camargo Guarnieri: Análise e**

**Classificação dos Elementos Técnico-Violinísticos. André Cavazzoti**  
**Possibilidade de Aplicação do Modelo Espiral de Desenvolvimento**  
**Musical como Critério de Avaliação no Vestibular da Escola de Música**  
**da UFMG. Cecília Cavalieri**  
**O Campo Sistêmico da Canção. Gil Nuno Vaz**

**OPUS 8.**  
**Ano 8. n. 8.**  
**eletronic@**  
**Editor: Silvio Ferraz**  
**ISSN - 1517-7017**  
**São Paulo: Anppom, Fevereiro 2002**  
**Editorial. Silvio Ferraz**

### **Artigos**

**As canções dos discos de histórias infantis e a imagem da criança. Ana**  
*Cristina Fricke Matte*  
**Práticas pedagógico-musicais escolares: concepções e ações de três**  
**professoras de música do ensino fundamental. Luciana Del Ben**  
**Análise da obra eletrônica Mutationen III de Cláudio Santoro.**  
*Denise Andrade de Freitas Martins*  
**Escritura Sismográfica: interação entre compositor e suporte digital.**  
*Fábio Parra Furlanete*  
**Jean-Claude Risset's Sud : an analysis. Giselle Martins dos Santos**  
*Ferreira*  
**Música no espaço escolar e a construção da identidade de gênero: um**  
**estudo de caso. Helena Lopes da Silva**  
**Ouvidos para o mundo: aprendizado informal de música em grupos do**  
**distrito federal. Mércia Pinto**  
**O paradigma do tresillo. Carlos Sandroni**  
**Os sambas-enredo da Escola de Samba da Capela, da cidade**  
**de Antonina-Pr. Bernadete Zagonel e Guilherme G. Ballande Romanelli**  
**KARE e PARU: análise musical/ ritual/ comparativa do canto de pesca**  
**Bororo na aldeia Córrego Grande – MTI. Roberto Victório**  
**Um resgate da memória musical brasileira: O Projeto Registro**  
**Patrimonial de Manuscritos do Arquivo de Obras Raras da Escola de**  
**Música da UFRJ. Vanda Lima Bellard Freire**

**OPUS 9.**  
**Ano 9. n. 9.**  
**Editor: Maria Lúcia Pascoal**  
**ISSN - 0103-7412**  
**Campinas: ANPPOM, Dezembro 2003**  
**Editorial. Maria Lúcia Pascoal**

### **Artigos**

**Homenagem a José Maria Neves – Sessão de Abertura da ANPPOM.**  
*Salomea Gandelman*  
**Periódicos brasileiros da área de música: uma breve cronologia (1983-**  
**2003). André Cavazzoti**

**Produção de conhecimento e políticas para a pesquisa em música. Música & Tecnologia.** *Rodolfo Caesar*  
**Da produção da pesquisa em educação musical à sua apropriação.** *Cláudia Ribeiro Bellochio*  
**A produção de conhecimento em Educação Musical no Brasil: balanço e perspectivas.** *Regina Márcia Simão Santos*  
**Esboço de balanço da Etnomusicologia no Brasil.** *Elizabeth Travassos*  
**Ciência, significação e metalinguagem: Le Sacre du printemps.** *José Luiz Martinez*  
**Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas.** *Felipe Avellar de Aquino*  
**Pesquisa no Brasil: Balanço e Perspectivas.** *Lucia Barrenechea*

#### **OPUS 10.**

**Ano 10. n. 10.**

**Editor: Maria Lúcia Pascoal**

**ISSN - 0103-7412**

**Campinas: ANPPOM, Dezembro 2004**

**Editorial.** *Maria Lúcia Pascoal*

#### **Artigos**

**Sistemas de Informações Musicais - disponibilização de acervos musicais via Web.** *Rosana S. G. Lanzelotte, Martha Tupinambá de Ulhoa,*  
**Música Nova do Brasil para Coro a Capela: comentários analíticos e interpretativos sobre a obra *Rola Mundo* de Fernando Cerqueira.**  
*Vladimir Silva*

**O Idiômático de Camargo Guarnieri nas obras para piano.** *Alex Sandra Grossi*

**O *Progresso* e a produção musical de Carlos Gomes entre 1879 e 1885.**  
*Lenita W. M. Nogueira*

**A Conferência Nacional de Pedagogia do Piano como referência para uma definição da área de estudo.** *Maria Isabel Montandon*

**Perspectivas musicais de sete compositores brasileiros.** *Cristina Grossi*  
**Ritornelo: composição passo a passo.** *Silvio Ferraz*

**Entrevistas - *Flashes de Almeida Prado por ele mesmo.*** *Adriana Lopes da Cunha Moreira*

#### **OPUS 11.**

**Ano 11. n. 11.**

**Editor: Maria Lúcia Pascoal**

**ISSN - 0103-7412**

**Campinas: ANPPOM, Dezembro 2005**

**Editorial.** *Maria Lúcia Pascoal*

#### **Artigos**

**Beethoven: o significado imaginário.** *Maria de Lourdes Sekeff*  
**Uma análise da fugas para piano de Bruno Kiefer: uma busca por padrões estilísticos na sua escrita contrapontística.** *Rafael Liebich*  
*Any Raquel Carvalho, Cristina Capparelli Gerling.*

**O Conceito de Paradoxo para Ernest Widmer.** *Leonardo Loureiro Winter*

**Asmathour (1971) - para coro e percussão - de Gilberto Mendes: uma abordagem analítica do uso de contrastes de densidade e de intensidade.** *Adriana Francatto*

**Polinômio: definição de alguns termos relativos aos procedimentos harmônicos pós-tonais.** *Antenor Ferreira Corrêa*

**Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades.** *Acácio Tadeu de Camargo Piedade*

**Transformação dos processos rítmicos de offbeat timing e cross rhythm em dois gêneros musicais tradicionais do Brasil.** *Marcos Branda Lacerda*

**A impropriedade do raciocínio por análise comparativa entre música e linguagem verbal.** *Ricardo Goldemberg*

**Crítica Musical no jornal: uma reflexão sobre a cultura brasileira.** *Liliana Harb Bollos*

**ENTREVISTAS - Reflexões, experiências e opiniões do compositor Cláudio Santoro.** *Iracele Vera Lívero*

**GRUPOS DE TRABALHO**

**SUMÁRIO DOS NÚMEROS ANTERIORES**

**NORMAS PARA PUBLICAÇÃO**

**OPUS 11.**

**Ano 11. n. 11.**

**eletronic@**

**Editor: Maria Lucia Pascoal**

**ISSN - 1517-7017**

**São Paulo: Anppom, Dezembro de 2005.**

**Editorial.** *Maria Lúcia Pascoal*

## **Artigos**

**Música Eletroacústica: permanência das sensações e situações de escuta.** *Carole Gubernikoff.*

**Beethoven: o significante imaginário.** *Maria de Lourdes Sekeff*

**O “atalaia da fé” contra as máculas do século: o missionário músico Ângelo de Siqueira.** *Diósnio Machado Neto*

**Uma análise das fugas para piano de Bruno Kiefer: uma busca por padrões estilísticos na sua escrita contrapontística.**

*Rafael Liebich, Any Raquel Carvalho, Cristina Capparelli Gerling.*

**O conceito de paradoxo para Ernest Widmer.** *Leonardo Loureiro Winter.*

**Asmathour (1971) - para coro e percussão - de Gilberto Mendes: uma abordagem analítica do uso de contrastes de densidade e de intensidade.**

*Adriana Francatto.*

**Poliônimo: definição de alguns termos relativos aos procedimentos harmônicos pós-tonais.** *Antenor Ferreira Corrêa.*

**Paralelo entre as óperas “Malazerte” e “Pedro Malazerte”.** *José Fortunato Fernandes.*

**Jazz, música brasileira e fricção de musicalidades.** *Acácio Tadeu de Camargo Piedade.*

**Transformação dos processos rítmicos de offbeat timing e cross rhythm em dois gêneros musicais tradicionais do Brasil.** *Marcos Branda Lacerda.*

**Aspectos interculturais da transcrição musical: análise de um canto indígena.** *Maria Ignez Cruz Mello.*

**“Formas sonoras em movimento”**: a natureza do belo musical segundo Hanslick. *Mario Videira.*

**Coesão descursiva nos Estudos op. 25 de Chopin: aspectos de tonalidade e subtematismo.** *Daniel Bento.*

**A impropriedade do raciocínio por análise comparativa entre música e linguagem verbal.** *Ricardo Goldemberg.*

**Crítica musical no jornal: uma reflexão sobre a cultura brasileira.** *Liliana Harb Bollos.*

**ENTREVISTAS - Entrevista com Pierre Schaeffer.** *Bernadete Zagonel.*

**Reflexões, experiências e opiniões do compositor Claudio Santoro.** *Iracele Vera Livero.*

**GRUPOS DE TRABALHO**

**SUMARIO DOS NÚMEROS ANTERIORES**

**NORMAS PARA PUBLICAÇÃO**

## **NORMAS DE PUBLICAÇÃO DA OPUS**

Os textos para a Revista OPUS poderão apresentados como:

### **1. Artigos de pesquisa**

**1.1.** - Os trabalhos submetidos para publicação deverão ser inéditos e referentes a pesquisas já terminadas ou em andamento; estar em MS Word for Windows (arquivo tipo .doc ou .rtf), fonte Times New Roman tamanho 12; conter de 2.500 a 10.000 palavras, incluídos aí título/resumo/palavras-chave, nome do autor, exemplos, notas de rodapé e referências bibliográficas. Os parágrafos do corpo do texto deverão ser assim configurados: alinhamento justificado, espaçamento simples. Os textos poderão ser em português, inglês, francês e espanhol.

**1.2.** - Exemplos musicais (EX.), Tabelas (TAB.), Figuras (FIG.) devem ser localizados no texto e apresentados em arquivos separados como figura (arquivo tipo .tif ou .jpg), numerados e acompanhados de legenda sucinta e clara, de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, inserido sob a ilustração).

**1.3.** - Utilizar referências simples para citações no texto: Autor em caixa baixa, data, página. Utilizar notas de rodapé (fonte Times tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Times 10, espaço simples) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências bibliográficas e estarem de acordo com as Normas da ABNT: MORGAN, Robert. *Twentieth Century Music*. New York: Norton, 1992.

**1.4.** – Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo à esquerda e à direita (tamanho 10, espaço simples).

**1.5.** - O título (Times 12, negrito), nome do autor (Times 12, itálico), um resumo do trabalho com cerca de 100 palavras (Times 10, espaço simples) do

qual constem objetivos, metodologia e conclusões. Cerca de três palavras-chave (Times 10) separadas por ponto. Logo em seguida, abstract e keywords. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte 12.

**1.6.** - Ao final do artigo, incluir um currículo sucinto do autor, indicando formação, instituição a que pertence, principais trabalhos realizados, endereço eletrônico e www. se houver.

**1.7.** - Direitos autorais: Caso haja reprodução de material detentor de direito autoral, cabe ao próprio autor a obtenção da devida autorização para publicação.

## **2. Resenhas**

Informação e divulgação de publicações recentes. Como item 1.1., contendo até 1.000 palavras. Indicações bibliográficas do trabalho de resenha.

## **3. Grupos de Pesquisa**

Espaço para artigos que relatem atividades desenvolvidas por Grupos de Pesquisa, constando o nome do coordenador do grupo e os de todos os participantes. Como item 1. completo.

Os artigos enviados à OPUS serão avaliados por uma equipe de pareceristas ad-hoc, buscando manter a idoneidade do processo de avaliação e o acompanhamento dos artigos a serem publicados. Não serão aceitos artigos em desacordo a estas normas de apresentação.

Endereços: *alux@sigmanet.com.br* ou *akayama@iar.unicamp.br*

Projeto Gráfico e Editoração  
**IVAN AVELAR**

**CPGRAVURA**  
CENTRO DE PESQUISA EM GRAVURA  
[www.iar.unicamp.br/cpgravura](http://www.iar.unicamp.br/cpgravura)

Departamento de Artes Plásticas  
Instituto de Artes - Unicamp



## **Categorias de sócios de documentação exigida para inscrição na ANPPOM**

- 1 - Associações Científicas:
  - a) Estudo da Associação;
  - b) Número de inscrição noCGC
  
- 2 - Programas de Pós-Graduação
  - a) Prova de reconhecimento ou de autorização para funcionamento.
  
- 3 - Pós-Graduados em música:
  - a) Curriculum vitae;
  - b) Diploma de curso de mais alto nível;
  - c) Histórico escolar ou equivalente do curso de mais alto nível.
  
- 4 - Pesquisadores
  - a) Curriculum vitae;
  - b) Exemplares de ao menos 2 (dois) trabalhos publicados em periódicos com corpo editorial.
  
- 5 - Professores do curso de Pós-Graduação:
  - a) Curriculum vitae;
  - b) Diploma do curso de mais alto nível;
  - c) Atestado de que é professor em curso de Mestrado ou Doutorado em música.
  
- 6 - Estudantes
  - a) Curriculum vitae;
  - b) Atestado de que é aluno em curso de Mestrado ou Doutorado em música.

Obs.: Apenas alunos e professores dos cursos associados à ANPPOM poderão ser admitidos como Sócios Estudantes ou Sócios Colaboradores, respectivamente.