

ISSN 0103-7412

OPUS

eletrônica

REVISTA DA
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - ANPPOM

ANO 12 Nº 12 2006



ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - ANPPOM

DIRETORIA 2003-2006

Presidente

Adriana Giarola Kayama

1ª. Secretária

Helena Jank

2º. Secretário

José Augusto Mannis

Tesoureira

Denise Garcia

Conselho Editorial

Maria Lúcia Pascoal, Editora
(UNICAMP)

André Cavazzotti (UFMG)

Cristina Tourinho (UFBA)

Fernando Iazzetta (USP)

Conselho Consultivo

Cristina Gerling (UFGRS)

Edson Zanpronha (UNESP)

Maria de Lourdes Sekeff (UNESP)

Regina Marcia Simão Santos (UNIRIO)

Sandra Reis (UFMG)

Luciana Del Ben (UFGRS)

Os resumos dos artigos da OPUS 12. estão indexados em *RILM Abstracts of Music Literature*. New York: Cuny.

Os textos aqui apresentados são de estrita responsabilidade de seus autores.

OPUS : Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música -
ANPPOM – Ano 12, n. 12 (dez, 2006) - Campinas (SP) : ANPPOM, 2006.

Anual

Versão impressa ISSN – 0103-7412 - Versão Eletrônica ISSN 1517-7017

Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música –
Instrução e ensino. 5. Música – Interpretação. I. Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música (Brasil)

CDU 78(05)

SUMÁRIO

Editorial

Maria Lúcia Pascoal 05

Artigos

A pesquisa empírica em expressividade musical: métodos e modelos de representação e extração de informação de conteúdo expressivo musical.

Maurício Alves Loureiro 07

O Sentido da Análise Musical.

Antenor Ferreira Corrêa 33

Aspectos de transformação temática no “Noturno” para o III Ato de Condor de Carlos Gomes.

Marcos Pupo Nogueira 54

Desconstruindo *O ursozinho de algodão* de Heitor Villa-Lobos.

Marcos Mesquita 65

Primeiro afeto: como jogar notas ao vento.

Silvio Ferraz 80

Brasilidade e Semiose Musical.

José Luiz Martinez 114

Conhecedores e amadores na crítica setecentista à música de Haydn.

Mônica Lucas 132

Breve retrospectiva histórica e desafios do ensino de música na educação básica brasileira.

Rita de Cássia Fucci Amato 144

ENTREVISTAS

Uma conversa com Joseph Straus.

Cíntia Macedo Albrecht 169

GRUPOS DE TRABALHO 181

RESENHAS

Um estudo sobre música do século XX.

Corrêa, Antenor Ferreira. *Estruturações Harmônicas Pós-Tonais*

Matheus Biondi 202

SUMÁRIO DOS NÚMEROS ANTERIORES DA OPUS203

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO 209

EDITORIAL

Com prazer reconhecemos o fato de que a chamada da revista OPUS, aumentando o tamanho dos artigos obteve boa repercussão. O número 12 contém artigos de pesquisas, uma entrevista com o professor, teórico e analista da música do século XX Joseph Straus e inaugura a nova seção de resenhas.

Abre com a apresentação de pesquisa de **Mauricio Loureiro**, que investiga a expressividade na performance musical, interesse de intérpretes, musicólogos e cientistas da computação, entre outros. O trabalho revê recentes metodologias a partir da informação do próprio som e aí identifica parâmetros acústicos que possam descrever o conteúdo expressivo.

Uma subdivisão da Musicologia ainda no início de atividades no Brasil, Análise Musical, está representada no artigo de **Antenor Ferreira Corrêa**, na reflexão sobre o percurso que a pesquisa sobre essa atividade realizou durante o século XX e os desdobramentos que ampliaram suas perspectivas.

Em uma síntese panorâmica da música brasileira, é possível observar aspectos de análises das composições de Carlos Gomes, quando **Marcos Pupo Nogueira** explica as transformações dos motivos básicos do “Noturno” da ópera *Côndor*; as experimentações de Villa-Lobos da década de 1920, na pesquisa de **Marcos Mesquita** sobre a peça “O Ursosinho de algodão”, da Prole do Bebê n. 2. e da música do final do século XX, no trabalho de **Silvio Ferraz**, que traz trechos de composições de Marisa Rezende, Willy Correa e Guilherme Nascimento. A questão da brasilidade na música segundo a perspectiva da semiótica é discutida por **José Luiz Martinez**.

Monica Lucas estuda aspectos de Retórica e Estética e observa como conhecedores e amadores influíram na aceitação da música de Haydn no século XVIII.

Na área da **Educação Musical**, apresenta um estudo de **Rita Fucci Amato**, que se detém na atividade das escolas de ensino fundamental e médio no Brasil e procura contextualizar avanços no ensino de música ao lado da discussão de outros problemas.

Dando continuidade à seção de **Entrevistas** que a OPUS realiza desde o número 10, **Cintia Macedo Albrecht** elaborou questões para Joseph Straus, da CUNY (EUA). O professor discorre sobre análise, teoria dos conjuntos e possíveis relacionamentos através da análise.

Em **Grupos de Trabalho**, uma carta de esclarecimento relacionada à Opus 11 e o relato dos grupos reunidos no último Congresso da ANPPOM, em Brasília.

A nova seção **Resenhas** traz comentários de **Matheus Biondi** sobre a publicação *Estruturas harmônicas na música pós-tonal* de Antenor Ferreira Corrêa (Unesp, 2006).

A todos, uma boa leitura!

Maria Lúcia Pascoal