

## GRUPO DE TRABALHO “SIGISMUND NEUKOMM”

*Coordenadora: Luciane Beduschi*

*luciane.beduschi@wanadoo.fr*

*Helena Jank*

*hjank@iar.unicamp.br*

### **Sigismund Neukomm e a Musicologia Brasileira**

**T**udo indica que Sigismund Neukomm (Salzburgo, 1778 – Paris 1858) não é somente o melhor aluno de Haydn, mas também uma personalidade musical fora do comum. Músico das cortes russa, francesa et portuguesa (instalada no Rio de Janeiro), colaborador de Cavallé-Coll, amigo de José Maurício, Grétry, Gossec, Mosigny, Cherubini, substituto de Dussek como músico de Talleyrand, compositor do Te Deum para a entrada solene de Luis XVIII em Paris e do réquiem para as comemorações da morte de Luis XVI no Congresso de Viena, Cavaleiro da Legião de Honra francesa, viajante incansável do qual os concertos obtiveram os maiores sucessos musicais e comerciais, compositor publicado pelos grandes editores de seu tempo, realizador de arranjos sancionados por Haydn. A importância de Neukomm durante o período de D. João VI no Brasil também não é das menores: professor de membros da família real, arranizador de modinhas de Joaquim Manuel da Câmara, compositor de uma missa para a aclamação de D. João VI, primeiro a utilizar um tema brasileiro numa obra de

música erudita, autor de relatos importantes sobre a vida musical do Rio de Janeiro no início do século XIX.

A musicologia brasileira tem se dedicado nos últimos tempos, muito mais que a européia, ao estudo deste personagem – principalmente no que diz respeito à sua atuação junto à corte portuguesa. As pesquisas se estendem desde a retomada de citações de época (Debret, Martius), passando por textos antigos ou mais modernos (Azevedo, Neves, Meyer) e por dissertações de mestrado (Beduschi) até culminar nos três volumes de obras publicados recentemente pela Funarte na coleção *Música no Brasil*. Atualmente, vários pesquisadores brasileiros desenvolvem individualmente trabalhos relacionados à biografia e à produção do compositor. As pesquisas recentes apontam para a inexistência de um catálogo temático bem como de uma biografia atualizada, e indicam que constituir o catálogo de obras e produzir uma revisão biográfica são objetivos que só poderão ser atingidos através de um trabalho coletivo.

### **Criação de um grupo de pesquisa Sigismund Neukomm**

O XV Congresso da ANPPOM surgiu como a ocasião ideal para uma primeira reunião dos musicólogos brasileiros que vêm se dedicando ao estudo de Sigismund Neukomm (em trabalhos de mestrado, doutorado e pós-doutorado concluídos ou em andamento). Propus então a criação de um Grupo de Trabalho Sigismund Neukomm visando a integração entre pesquisadores que pertencem a universidades e centros de pesquisa distantes fisicamente (situados, em alguns casos, em países distintos). O meu objetivo, a médio prazo, é a publicação de dois trabalhos coletivos centrados na temática

da estadia de Neukomm no Brasil. Neste sentido, a reunião durante o Congresso da ANPPOM seria somente a primeira de muitas outras. Este encontro viria formalizar a constituição de um grupo de pesquisa Sigismund Neukomm que pudesse continuar as suas atividades após o término do congresso.

A equipe para os trabalhos realizados no Rio de Janeiro em julho de 2005 ficou assim constituída:

**Luciane Beduschi:** coordenação

Universidade de Paris-Sorbonne, CRLM (*Centre de Recherche Langages Musicaux*, Paris, França). Desenvolve atualmente junto a esta universidade o doutorado *Vida e Obra de Sigismund Neukomm*.

**Prof. Dra. Helena Jank:** supervisão científica

Unicamp (Campinas, Brasil)

**Prof. Dr. Marcelo Fagerlande**

UFRJ (Rio de Janeiro, Brasil) e IRPMF (*Institut de recherche sur le patrimoine musical en France*, Paris, França). O pesquisador tem um pós-doutorado em andamento sobre *As Modinhas de Joaquim Manuel da Câmara*.

**Adriano de Castro Meyer**

USP (São Paulo, Brasil). Com o mestrado em andamento *As mudanças de estilo na produção de Sigismund Neukomm resultantes da sua estadia no Brasil*.

Ainda durante o congresso, os seguintes pesquisadores manifestaram o desejo de se unir ao grupo recém constituído:

**Prof. Dr. Edmundo Hora**

Unicamp (Campinas, Brasil). Desenvolve uma pesquisa provisoriamente intitulada *Desceu aos Trópicos, baixou meio tom: Reflexões sobre os dois Adieux de Sigismund Neukomm*

**Prof. Dr. Paulo Castagna**

USP (São Paulo, Brasil). Responsável pela orientação das pesquisas de Adriano de Castro Meyer.

**Prof. Dr. Manuel Veiga**

UFBA (Salvador, Brasil). Através de suas pesquisas sobre as modinhas, vem estudando as de Joaquim Manuel da Câmara arranjadas por Neukomm, tendo identificado vários dos textos utilizados nestas composições.

**João Vidal**

UFRJ (Rio de Janeiro, Brasil). Tem uma proposta de pesquisa sobre *Os arranjos para piano elaborados por Neukomm para obras de Haydn*.

O encontro destes pesquisadores no Rio de Janeiro possibilitou a tomada de diretivas para a elaboração da obra coletiva *Sigismund Neukomm no Brasil*. Esta deverá ser contida por uma série de artigos divididos em duas partes (1) Estudos biográficos sobre o período brasileiro e (2) Catálogo e análise da produção brasileira. Ao lado destes textos, gostaríamos de publicar uma coletânea de obras compostas por Neukomm no Brasil (e ainda não editadas) que viesse continuar a coleção da Funarte. Numa primeira fase, a edição de obras para teclado se mostrou como a melhor alternativa por várias razões: grande parte da produção para piano de Neukomm data do período brasileiro; várias destas obras não fazem parte da coleção da

Funarte; obras para teclado podem ser publicadas em maior número e mais facilmente que obras orquestrais ou de câmara; a imensa maioria dos pesquisadores associados a este projeto são pianistas ou cravistas.

Nesta ocasião também foi levantada a questão do financiamento para os pesquisadores e para o material que será necessário obter. Várias possibilidades de soluções se apresentaram, entre outras a elaboração de um projeto integrado de pesquisa junto ao CNPq. Instituições como Unicamp, USP e Universidade de Brasília, foram apontadas como possíveis fomentadoras dos projetos de edição. Será enviada em breve à Fapesp uma primeira proposta de um projeto temático com base na Unicamp (Universidade à qual pertence a professora Helena Jank, supervisora científica do grupo).

Gostaria finalmente de aproveitar este espaço disponibilizado pela *Opus* para abrir uma chamada a comunicações. Os pesquisadores que tiverem interesse em participar deste grupo de pesquisa, que começa a se constituir, podem entrar em contato comigo ([luciane.beduschi@wanadoo.fr](mailto:luciane.beduschi@wanadoo.fr)), ou com a professora Helena Jank ([hjank@iar.unicamp.br](mailto:hjank@iar.unicamp.br)).

