

Sumários dos números anteriores da OPUS

OPUS 1.

Ano I . n. 1.

Editor: Raimundo Martins

Porto Alegre: UFRGS, Dezembro 1989

Apresentação. *Ilza Nogueira*

Execução e Análise Musical. *Jonathan Dunsby (tradução: Cristina Magaldi).*

A contribuição de Schenker para a interpretação musical. *Cristina Camparelli Gerling*

A evolução da historiografia musical brasileira. *Regis Duprat*

Análise comparativa de duas fugas na obra sacra do Pe. José

Maurício. *Denise Frederico*

Educação Musical: o experienciar antes do compreender. A

criatividade e o exercício da imaginação. *Leda Osório Mársico*

Música: aprendizagem ou condicionamento? Algumas evidências e suas implicações. *Raimundo Martins*

A orquestra de câmara como experiência didática. *Marcello Guerchfeld*

A função do ensaio coral: treinamento ou aprendizagem? *Sérgio*

Luiz Ferreira de Figueiredo

Sintetizador MS-80: protótipos de hardware e software. *Celso Aguiar*

OPUS 2.

Ano II . n. 2.

Editor: Raimundo Martins

Porto Alegre: UFRGS, Junho 1990

Iniciação musical com introdução ao teclado – IMIT. *Alda de Jesus Oliveira*

Iniciando cordas através do folclore. *Anamaria Peixoto*

O feitiço decente. *Carlos Sandroni*

O processo composicional e a notação da música contemporânea - um relacionamento de informação e criatividade. *Celso*

Mojola

Ferramentas computacionais para a música. *Eduardo Reck Miranda*

Semiologia musical e pedagogia da análise. *Jean-Jacques Nattiez (tradução: Regis Duprat)*

O compromisso do intérprete com a música contemporânea.

Marcello Guerchfeld

Ressonâncias - uma abordagem analítica vista comparativamente. *Marisa Rezende*

Estilo versus clichê: o paradigma da informação na construção do significado musical. *Raimundo Martins*

OPUS 3.

Ano III . n. 3.

ISSN: 0103-7412

Editor. Raimundo Martins

Porto Alegre: UFRGS, Setembro 1991

Legitimação da produção musical. *Jamary Oliveira*

O conceitual e o aural na construção e na transmissão do significado em música. *Raimundo Martins*

Tradição / contradição na prática musical de uma escola formadora de professores. *Rosa Fuks*

Educação musical: uma perspectiva estruturalista. *Alda Oliveira*

Modelos de iniciação musical na Alemanha. *Jusamara Vieira Souza*

Eunice Katunda: Contribuição à pesquisa de fontes primárias. *Carlos Kater*

A musicologia histórica brasileira e a preservação da produção musical. *José Maria Neves*

Traços característicos na música para piano de Bruno Kiefer. *Cristina Caparelli Gerling*

Pesquisa e música: motivação e posicionamento. *Fred Gerling*

OPUS 4.

Ano IV . n. 4.

Editor: Martha Ulhoa

ISSN - 0103-7412

Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1997

Editorial. *Martha Ulhoa*

Boulez: Improvisação I sobre Mallarmé. *Carole Gubernikoff*

A música, o corpo e as máquinas. *Fernando Iazzetta*

Injetando o tempo na música, despejando a música no tempo. *Jorge Antunes*

A imagem aural e a memória do discurso melódico: processos de construção. *Maria Cristina Souza Costa*

Semiótica Peirceana e música: mais uma aproximação. *Silvio Ferraz*

Dissertações de Mestrado em música até 1996

OPUS 5.
Ano V . n. 5.

ISSN: 0103-7412
Editor. Martha Ulhôa
Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1998

Pelo mundo da música viva: 1939 a 1951. *Adriana Miana Faria*
Debussy versus Schnebel: sobre a emancipação da composição e da análise no século XX. *Didier Guigue*
Lucípherez de Eduardo Bértola: a colaboração compositor-performer e a escrita idiomática para contrabaixo. *Fausto Borém*
Canção do Pastor: encontro entre a tradição culta e a popular. *Mércia Pinto*
Por uma sócio-musicologia ancorada na semiologia da enunciação: uma alternativa para o estudo do acontecimento musical urbano na presente modernidade. *Regina Márcia Simão Santos*

OPÚS 6.
Ano 6 . n. 6.
eletronic@
Editor: Martha Ulhoa
ISSN - 1517-7017
Rio de Janeiro: Anppom, Agosto 1999

O silêncio. *Jorge Antunes*
Música, Semiótica Musical e a classificação das ciências de Charles Sanders Peirce. *José Luiz Martinez*
Pesquisa em Educação Musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu em Educação. *José Nunes Fernandes*
Brega,Samba, e Trabalho Acústico: Variações em torno de uma contribuição teórica à etnomusicologia. *Samuel Araújo*
A produção musical de Eduardo Bértola (1939-96). *Sérgio Freire e Avelar Rodrigues Jr.*
A utilização de softwares no processo de ensino e aprendizagem de instrumentos de teclado. *Susana Ester Krüger, Cristina Capparelli Gerling e Liane Hentschke*
A Mágica: um gênero musical esquecido. *Vanda Lima Bellard Freire*

OPUS 7.

Ano 7 . n. 7.

eletronic@

Editor: Silvio Ferraz

ISSN - 1517-7017

São Paulo: Anppom, Outubro 2000

Editorial. *Silvio Ferraz*

Estudo da Variação do Timbre da Clarineta em Performance através de Análise por Componentes Principais da Distribuição Espectral. *Mauricio Loureiro*

Sobre a Estética Sonora de Messiaen. *Didier Guigue*

A escuta como objeto de pesquisa. *Rodolfo Caesar*

Os giros (do mundo) do disco voz na voz canção. *Heloisa Araujo Valente*

“música das ruas”: o exercício de uma “escuta nômade”. *Fátima Carneiro dos Santos*

O Semantema. *Jorge Antunes*

As Sonatas para Violino e Piano de M. Camargo Guarnieri: Análise e Classificação dos Elementos Técnico-Violinísticos.

André Cavazzoti

Possibilidade de Aplicação do Modelo Espiral de Desenvolvimento Musical como Critério de Avaliação no Vestibular da

Escola de Música da UFMG. *Cecília Cavaleri*

O Campo Sistêmico da Canção. *Gil Nuno Vaz*

OPUS 8.

Ano 8 . n. 8.

eletronic@

Editor: Silvio Ferraz

ISSN - 1517-7017

São Paulo: Anppom, Fevereiro 2002

Editorial. *Silvio Ferraz*

As canções dos discos de histórias infantis e a imagem da criança. *Ana Cristina Fricke Matte*

Práticas pedagógico-musicais escolares: concepções e ações de três professoras de música do ensino fundamental. *Luciana Del Ben*

Análise da obra eletrônica Mutationen III de Cláudio Santoro.

Denise Andrade de Freitas Martins

Escritura Sismográfica: interação entre compositor e suporte digital. *Fábio Parra Furlanete*

Jean-Claude Risset's Sud : an analysis. *Giselle Martins dos Santos Ferreira*

Música no espaço escolar e a construção da identidade de gênero: um estudo de caso. *Helena Lopes da Silva*

Ouvidos para o mundo:aprendizado informal de música em

grupos do distrito federal. *Mércia Pinto*
O paradigma do tresillo. *Carlos Sandroni*
Os sambas-enredo da Escola de Samba da Capela, da cidade de Antonina-Pr. *Bernadete Zagonel e Guilherme G. Ballande Romanelli*
KARE e PARU: análise musical/ ritual/ comparativa do canto de pesca Bororo na aldeia Córrego Grande – MTI. *Roberto Victório*
Um resgate da memória musical brasileira: O Projeto Registro Patrimonial de Manuscritos do Arquivo de Obras Raras da Escola de Música da UFRJ. *Vanda Lima Bellard Freire*

OPUS 9.
Ano 9 . n. 9.
Editor: **Maria Lúcia Pascoal**
ISSN - 0103-7412
Campinas: ANPPOM, Dezembro 2003

Editorial. *Maria Lúcia Pascoal*
Homenagem a José Maria Neves – Sessão de Abertura da ANPPOM. *Salomea Gandelman*
Periódicos brasileiros da área de música: uma breve cronologia (1983-2003). *André Cavazzoti*
Produção de conhecimento e políticas para a pesquisa em música. *Música & Tecnologia. Rodolfo Caesar*
Da produção da pesquisa em educação musical à sua apropriação. *Cláudia Ribeiro Bellochio*
A produção de conhecimento em Educação Musical no Brasil: balanço e perspectivas. *Regina Márcia Simão Santos*
Esboço de balanço da Etnomusicologia no Brasil. *Elizabeth Travassos*
Ciência, significação e metalinguagem: Le Sacre du printemps. *José Luiz Martinez*
Práticas Interpretativas e a Pesquisa em Música: dilemas e propostas. *Felipe Avellar de Aquino*
Pesquisa no Brasil: Balanço e Perspectivas. *Lucia Barrenechea*

Normas de publicação da Revista OPUS

Os textos para a Revista OPUS poderão apresentados como:

1. Artigos de pesquisa

1.1. - Os trabalhos submetidos para publicação deverão ser inéditos e referentes a pesquisas já terminadas ou em andamento; estar em MS Word for Windows (arquivo tipo .doc ou .rtf), fonte Times New Roman tamanho 12; conter até 2.500 palavras, incluídos aí título/resumo/palavras-chave, nome do autor, exemplos, notas de rodapé e referências bibliográficas. Os parágrafos do corpo do texto deverão ser assim configurados: alinhamento justificado, espaçamento simples. Os textos poderão ser em português, inglês, francês e espanhol.

1.2. - Exemplos musicais (EX.), Tabelas (TAB.), Figuras (FIG.) devem ser localizados no texto e apresentados em arquivos separados como figura (arquivo tipo .tif ou .jpg), numerados e acompanhados de legenda sucinta e clara, de no máximo 3 linhas (tamanho 10, espaço simples, inserido sob a ilustração).

1.3. - Utilizar referências simples para citações no texto: Autor em caixa baixa, data, página. Utilizar notas de rodapé (fonte Times tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Times 10, espaço simples) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências bibliográficas e estarem de acordo com as Normas da ABNT: MORGAN, Robert. Twentieth Century Music. New York: Norton, 1992.

1.4. - Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo à esquerda e à direita (tamanho 10, espaço simples).

1.5. - O título (Times 12, negrito), nome do autor (Times 12, itálico), um resumo do trabalho com cerca de 100 palavras (Times 10, espaço simples) do qual constem objetivos, metodologia e conclusões. Cerca de três palavras-chave (Times 10). Logo em seguida, abstract e keywords. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte 12.

1.6. - Ao final do artigo, incluir um currículo sucinto do autor, indicando formação, instituição a que pertence, principais trabalhos realizados, endereço eletrônico e www. se houver.

1.7. - Direitos autorais: Caso haja reprodução de material detentor de

direito autoral, cabe ao próprio autor a obtenção da devida autorização para publicação.

2. Resenhas

Informação e divulgação de publicações recentes. Como item 1.1., contendo até 1.000 palavras. Indicações bibliográficas do trabalho de resenha.

3. Grupos de Pesquisa

Espaço para artigos que relatem atividades desenvolvidas por Grupos de Pesquisa, constando o nome do coordenador do grupo e os de todos os participantes. Como item 1. completo.

Os artigos enviados à OPUS serão avaliados por uma equipe de pareceristas ad-hoc, buscando manter a idoneidade do processo de avaliação e o acompanhamento dos artigos a serem publicados. Não serão aceitos artigos em desacordo a estas normas de apresentação.

Endereços: alux@rcm.org.br ou akayama@iar.unicamp.br



Associação Nacional de
Pesquisa e
Pós-Graduação em
Música

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

CATEGORIA

01	DADOS PESSOAIS				
Nome Completo					
E-mail			URL-http://		
Data de Nascimento		Nacionalidade		Sexo <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Feminino	
CPF		RG			
Endereço Residencial				Bairro	
Cidade		UF	CEP	País	
Telefones () ()			FAX ()		
02	DADOS ACADÊMICOS				
Graduação	Nome do Curso				
	Instituição				
	Departamento/Orgão		Ano de Conclusão		Cidade/País
Outra Graduação	Nome do Curso				
	Instituição				
	Departamento/Orgão		Ano de Conclusão		Cidade/País
Mestrado	Nome do Curso				
	Instituição				
	Departamento/Orgão		Ano de Conclusão		Cidade/País
Doutorado	Nome do Curso				
	Instituição				
	Departamento/Orgão		Ano de Conclusão		Cidade/País
Outra Pós-Graduação	Nome do Curso				
	Instituição				
	Departamento/Orgão		Ano de Conclusão		Cidade/País
03	DADOS PROFISSIONAIS				
Unidade (Deppto., Setor, etc)					
Orgão (Escola, Instituto, etc)					
Instituição					
Endereço					
Cidade		UF	CEP	País	
Telefones () ()			FAX ()		
_____		_____		_____	
Local		Data		Assinatura	

Categorias de sócios de documentação exigida para inscrição na ANPPOM

- 1 - Associações Científicas:
 - a) Estudo da Associação;
 - b) Número de inscrição noCGC

- 2 - Programas de Pós-Graduação
 - a) Prova de reconhecimento ou de autorização para funcionamento.

- 3 - Pós-Graduados em música:
 - a) Curriculum vitae;
 - b) Diploma de curso de mais alto nível;
 - c) Histórico escolar ou equivalente do curso de mais alto nível.

- 4 - Pesquisadores
 - a) Curriculum vitae;
 - b) Exemplos de ao menos 2 (dois) trabalhos publicados em periódicos com corpo editorial.

- 5 - Professores do curso de Pós-Graduação:
 - a) Curriculum vitae;
 - b) Diploma do curso de mais alto nível;
 - c) Atestado de que é professor em curso de Mestrado ou Doutorado em música.

- 6 - Estudantes
 - a) Curriculum vitae;
 - b) Atestado de que é aluno em curso de Mestrado ou Doutorado em música.

Obs.: Apenas alunos e professores dos cursos associados à ANPPOM poderão ser admitidos como Sócios Estudantes ou Sócios Colaboradores, respectivamente.