

ISSN 0103-7412

OPUS

REVISTA DA
ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - ANPPOM



ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

ANPPOM

DIRETORIA 2003-2005

Presidente

Adriana Giarola Kayama

1ª. Secretária

Helena Jank

2º. Secretário

José Augusto Mannis

Tesoureira

Denise Garcia

Conselho Editorial

Maria Lúcia Pascoal, Editora (UNICAMP)

Ana Cristina Tourinho (UFBA)

André Cavazzotti (UFMG)

Fernando Iazzetta (USP)

Conselho Consultivo

Diana Santiago (UFBA)

Elizabeth Travassos (Uni-Rio)

Ilza Nogueira (UFPB)

Maurício Loureiro (UFMG)

Regis Duprat (USP)

Ricardo Tacuchian (Uni-Rio)

Projeto Gráfico e Editoração Eletrônica

Ivan Avelar

CPGravura - Centro de Pesquisa em Gravura

Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes - UNICAMP

Os textos aqui apresentados são de estrita responsabilidade de seus autores.

OPUS : Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM – Ano 10, n. 10 (dez, 2004) - Campinas (SP) : ANPPOM, 2004.

Anual
ISSN – 0103-7412

Música – Periódicos. 2. Musicologia. 3. Composição (Música). 4. Música – Instrução e ensino. 5. Música – Interpretação. I. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Brasil)

CDU 78(05)

SUMÁRIO

Editorial

Maria Lúcia Pascoal05

Artigos

Sistemas de Informações Musicais - disponibilização de acervos musicais via Web

Rosana S. G. Lanzelotte

Martha Tupinambá de Ulhoa.

Adriana Olinto Ballesté07

Música Nova do Brasil para Coro a Capela: comentários analíticos e interpretativos sobre a obra *Rola Mundo* de Fernando Cerqueira

Vladimir Silva.....16

O Idiomático de Camargo Guarnieri nas obras para piano

Alex Sandra Grossi.....29

O *Progresso* e a produção musical de Carlos Gomes entre 1879 e 1885

Lenita W. M. Nogueira37

A Conferência Nacional de Pedagogia do Piano como referência para uma definição da área de estudo

Maria Isabel Montandon47

Perspectivas musicais de sete compositores brasileiros

Cristina Grossi54

Ritornelo: composição passo a passo

Silvio Ferraz63

Entrevista

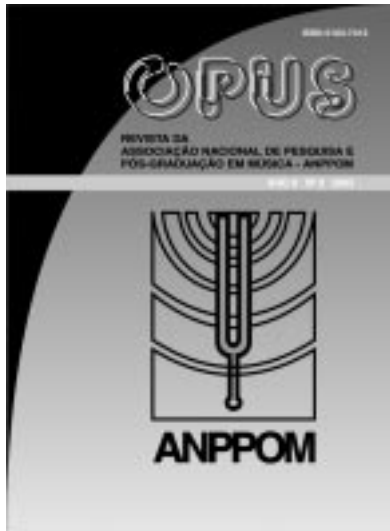
Flashes de Almeida Prado por ele mesmo

Adriana Lopes da Cunha Moreira73

Sumário dos números anteriores81

Normas para publicação86

EDITORIAL



Como vai a pesquisa em música no Brasil?

Ao observar os trabalhos selecionados para a Revista OPUS n. 10, verificamos como estão aqui representados os objetivos principais da revista e da ANPPOM. OPUS é um espaço para a comunicação das atividades dos pesquisadores que já possuem uma trajetória, para projetos desenvolvidos em grupo, ao lado de outros que se iniciam e refletem a atual Pós-Graduação nas Universidades brasileiras.

Abrindo a seção de Artigos deste número, um trabalho de **Rosana Lanzelotte, Martha Ulhoa e Adriana Olinto Ballesté** discute como musicologia, arquivologia e sistemas de informação podem estar unificados na Web, detalhes do projeto de pesquisa desenvolvido pelo grupo. A Análise Musical está representada no artigo em que **Vladimir Silva** trata na interface composição e interpretação, através da peça de Fernando Cerqueira – *Rola Mundo*, para coro a capela. Na Musicologia Histórica, **Alex Sandra Grossi** investiga a literatura sobre Camargo Guarnieri e relata os resultados a que chegou em sua dissertação de

Mestrado, sobre as características mais freqüentes da linguagem musical do compositor nos *Dez Improvisos* para piano. **Lenita Nogueira** aborda fatos relativos à vida e à produção musical de Carlos Gomes entre 1879 e 1885, salientando particularidades da peça *Progresso*, para solistas, coro, orquestra e fanfarra, da qual a pesquisadora concluiu transcrição musicológica e edição crítica.

Dois trabalhos de Educação Musical: Pedagogia do instrumento e Pedagogia do piano, expressões que ainda necessitam ser discutidas e definidas, são apresentadas por **Maria Isabel Montandon** no texto que traz uma parte de sua tese de Doutorado em Educação Musical/Pedagogia do piano. Para investigar a problemática da avaliação em uma atividade básica do músico como a Percepção Musical, **Cristina Grossi** entrevista sete compositores brasileiros, que discorrem sobre as dimensões da experiência de ouvir música. Os resultados da investigação estão na sua tese de Doutorado em Educação Musical, da qual faz um resumo.

No campo da Composição Musical, **Silvio Ferraz** comunica o passo-a-passo do processo criativo de sua peça *Ritornelo*, demonstrando uma análise do ponto de vista do compositor.

Inaugurando a seção Entrevistas, **Adriana Lopes Moreira** resume considerações do compositor Almeida Prado sobre processos e fases de sua composição e ainda opiniões sobre análise musical e interpretação. O trabalho data de 2002 e faz parte da dissertação de Mestrado defendida por ela.

A todos, um bom proveito!

Maria Lúcia Pascoal - Editora