

OPUS 1

Revista da

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E
PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA – ANPPOM

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
EM MÚSICA – ANPPOM**

DIRETORIA 1988-1989

Presidente: Ilza Nogueira (UFPb)
1º Secretário: Alda de Jesús Oliveira (UFBa)
2º Secretário: Manuel Veiga (UFBa)
Tesoureiro: Jmary Oliveira (UFBa)

CONSELHO DIRETOR

Região Norte-Nordeste: Cristina Magaldi N. Rocha (UFAI)
Região Centroeste: Jorge Antunes (UnB)
Região Sudeste: Marisa B. Rezende (UFRJ)
Região Sul: Raimundo Martins da Silva Filho (UFRGS)

CONSELHO EDITORIAL

Raimundo Martins da Silva Filho, Editor (UFRGS)
Cristina Gerling (UFRGS)
Paulo Costa Lima (UFBa)
Regis Duprat (UNESP)

FICHA TÉCNICA

Data do Encontro: 21 a 24 de novembro de 1988.

Local: Anfiteatros da Escola Politécnica da Universidade Federal da Bahia – Salvador – BA

Entidades que patrocinaram o I Encontro Nacional da ANPPOM:

MCT/CNPq
MEC/CAPES
USIS
Conselho Britânico
UFBa.

Entidades que subsidiaram a publicação dos trabalhos e comunicações:
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul (FAPERGS)

Equipe Técnica:

Coordenação de Projetos do Instituto de Artes – UFRGS
Carmen Sousa Sousa

Coordenação do Setor Gráfico do Inst. de Artes – UFRGS
João Flávio F. Rodrigues

A correspondência relativa a pedidos de permuta ou oferta de publicações deve ser dirigida a:

Instituto de Artes da UFRGS
90020 – Rua Senhor dos Passos, 248 – 2º andar
Porto Alegre – RS
Fones: (0512) 21-5347 e 24-0464

SUMÁRIO

Jonathan Dunsby – Execução e Análise Musical	6
Cristina Capparelli Gerling – A contribuição de H. Schenker para a interpretação musical	24
Regis Duprat – Evolução da Historiografia Musical Brasileira	32
Denise Frederico – Análise comparativa de duas fugas na obra sacra do Pe. José Maurício	37
Leda Osório Mársico – Educação Musical: o experienciar antes do compreender. A criatividade e o exercício da imaginação	52
Raimundo Martins – Música: aprendizagem ou condicionamento? Algumas evidências e suas implicações	60
Marcello Guerchfeld – A Orquestra de Câmara como experiência didática	66
Sergio Luz Ferreira de Figueiredo – A função do ensaio coral: treinamento ou aprendizagem?	72
Celso Agular – Sintetizador MS-80: protótipos de Hardware e Software	79
ANEXO	86

Obs.: trabalhos apresentados no I Encontro Nacional da ANPPOM, realizado em Salvador de 21 a 24 de novembro de 1988, no Campus da Universidade Federal da Bahia.