



XXII CONGRESSO DA ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Produção de conhecimento na área de música

João Pessoa/PB, 27 a 31 de agosto de 2012

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais, em geral, da área de música para submeterem propostas de trabalhos para o **XXII Congresso da Anppom**, conforme as especificações desta chamada. O tema do Congresso será *Produção de conhecimento na área de música*. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de música.

O Congresso será estruturado a partir das seguintes atividades:

I – CONFERÊNCIAS

Têm como finalidade propiciar a discussão do tema geral do Congresso por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento internacional.

II – MESAS-REDONDAS

Têm como finalidade abordar o tema do Congresso sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento nacional.

Mesa 1: Pesquisa em música no Brasil

Tem como finalidade fomentar a discussão sobre o estado atual da pesquisa em música no país, focalizando: perspectivas teórico-metodológicas adotadas pela área para a produção de conhecimento, seus limites e potencialidades; modalidades ou tipos de conhecimento gerados pela área (científico, artístico, filosófico, tecnológico) e suas inter-relações; fronteiras e imbricações entre áreas e subáreas.

Mesa 2: Políticas de fomento à produção e circulação do conhecimento na área de música.

Tem como finalidade fomentar o debate sobre as políticas públicas para a arte, cultura, educação, ciência e tecnologia, focalizando questões pertinentes à área de música e estratégias de fortalecimento da atuação política, tendo em vista o incremento da produção e a ampliação da circulação do conhecimento.

Mesa 3: Diretrizes para a pesquisa e a formação pós-graduada na área de música

Tem como finalidade a discussão sobre o estado atual da pesquisa e da pós-graduação em música no Brasil sob a perspectiva das agências de fomento, focalizando as diretrizes, as linhas de ação e as estratégias que têm norteado a pesquisa e a pós-graduação na área, bem como um diagnóstico da situação atual.

III – SESSÕES DE PAINÉIS, COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados e organizados pela Comissão Científica.

IV – APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos artísticos, por artistas convidados(as) e por artistas autores(as) de propostas submetidas ao evento, analisadas e organizadas pela Comissão Artística.

V – GRUPOS DE TRABALHO

Têm por finalidade a discussão em grupo de temas específicos, de natureza teórica, política ou prática, seja na perspectiva de uma subárea, seja na perspectiva mais ampla da área de música, sob a coordenação de um(a) pesquisador(a) convidado(a).

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso em duas das categorias acima descritas:

- 1. Sessões de painéis, comunicações orais e pôsteres,**
- 2. Apresentações artísticas.**

1. SESSÕES DE PAINÉIS, COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

As propostas submetidas nesta categoria deverão contemplar uma das seguintes modalidades:

1.1 Painéis

Reflexões teóricas e práticas decorrentes de trabalhos concluídos ou que apresentem análises parciais consistentes

Os trabalhos submetidos nessa modalidade deverão consistir em sessão de comunicação, coordenada e organizada pelos(as) expositores(as), em torno de uma temática. Cada submissão de **painel** deve conter três trabalhos diferentes, inseridos numa mesma subárea da música ou em diferentes subáreas.

Os(as) expositores(as) poderão pertencer a uma única instituição ou a diferentes instituições. O(A) proponente do **painel** submetido – seu(ua) coordenador(a) – deverá apresentar propostas completas, uma vez que a Comissão Científica não estruturará painéis a partir de propostas individuais. A proposta deve ser encaminhada pelo(a) coordenador(a) do **painel**, que deverá submetê-lo com um título geral que contemple a temática proposta e combine os trabalhos que o compõem.

O texto de cada participante do **painel** deverá consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso) e deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Os trabalhos originados de produção artística poderão envolver apresentação ao vivo da produção artística. Nesse caso, essa produção deve, necessariamente, estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a gênese e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

Cada **painel** terá a duração de 100 minutos, sendo 60 a 80 minutos para apresentação dos três trabalhos, seguida de 20 a 40 minutos de debate ao final das apresentações. A duração total do **painel** não poderá ultrapassar 100 minutos. A articulação e a coordenação do **painel** serão da

responsabilidade de seu(ua) coordenador(a). Todos(as) os(as) expositores(as) deverão estar inscritos(as) e presentes no evento.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pela página eletrônica do evento. O processo de envio será divulgado em breve.

Autores(as) e coautores(as) não-sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à Anppom e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para que sua participação seja confirmada.

1.2 Comunicações orais

Resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir em trabalho originado de pesquisa, produção artística ou experiência (de ensino, produção cultural, divulgação científica, por exemplo, ou relato de caso). O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

O trabalho originado de produção artística poderá envolver apresentação ao vivo da produção artística. Nesse caso, essa produção deve, necessariamente, estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a gênese e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

As propostas deverão ser enviadas exclusivamente pela página eletrônica do evento. O processo de envio será divulgado em breve.

Autores(as) e coautores(as) não-sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à Anppom e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para que sua participação seja confirmada.

1.3 Pôsteres

Pesquisa em andamento que apresente análise em processo

O trabalho submetido nessa modalidade deverá consistir em pesquisa em andamento. O texto deverá apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deverá, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para uma ou mais subáreas da música ou para a área de música, de modo geral.

Os pôsteres serão apresentados em sessões específicas de pôsteres, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. O(a) autor(a), ou, pelo menos, um(a) dos (as) autores(as) do pôster, deverá estar inscrito(a) e presente no evento. Os(as) expositores(as) deverão fornecer aos(às) congressistas, por ocasião da sessão em que apresentará(ão) seu trabalho, um folheto contendo o resumo do trabalho e e-mail para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo esse material de responsabilidade de cada autor(a).

As propostas deverão ser enviadas exclusivamente pela página eletrônica do evento. O processo de envio será divulgado em breve.

Autores(as) e coautores(as) não-sócios podem submeter trabalhos, porém, caso o trabalho seja aprovado, todos(as) deverão se associar à Anppom e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para que sua participação seja confirmada.

2. APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

As propostas submetidas nesta categoria deverão consistir em apresentação artística (recital, concerto, show etc.), coordenada e organizada pelos(as) participante(s), contendo, no mínimo, duas obras. Cada proposta de apresentação deverá ter duração mínima de 20 minutos e máxima de 30 minutos. Os(as) participantes poderão pertencer a uma única instituição ou a diferentes instituições. Os(as) proponentes apresentarão propostas completas de apresentação, uma vez que a Comissão Artística não irá estruturar apresentações a partir de obras ou performances individuais. A proposta deve ser encaminhada pelo(a) coordenador(a) da apresentação. Todos(as) os(as) participantes deverão estar inscritos(as) e presentes no evento.

As propostas submetidas deverão contemplar uma das seguintes modalidades: a) música instrumental/vocal (solo e de câmara); e b) música eletroacústica (acústica e mista).

Cada autor(a) poderá submeter até uma participação como compositor(a) e uma como intérprete. Compositores(as) que se inscreverem na modalidade “a” (música instrumental/vocal) deverão indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos(as) mesmos(as) em se associar à Anppom (no caso de não-sócios) e se inscrever no Congresso, conforme prazo abaixo informado. Em nenhuma circunstância, a Comissão Organizadora do Congresso terá responsabilidade de oferecer intérpretes. O(a) autor(a) deverá apresentar descrição detalhada da proposta, contendo: a) objetivo; b) justificativa; c) vinculação a linha de pesquisa e/ou a projeto de pesquisa; d) identificação dos(as) participantes e, quando for o caso, o nome do conjunto por eles(as) formado; e) resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas); f) repertório (incluir título da(s) obra(s) e seu compositor(a), com data e indicação de movimentos, se houver); g) partitura das obras, caso se aplique; h) minutura; i) equipamentos/recursos necessários; j) declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes; k) gravação.

Quanto à gravação:

- Propostas para a modalidade “música instrumental/vocal”: a gravação integral das obras, com os intérpretes que a apresentarão no Congresso, deverá ser enviada em arquivo “.mp3”, no tamanho máximo de 30MB (recomenda-se utilizar a resolução de 128kbps).
- Propostas para a modalidade “música eletroacústica”: as obras deverão ser enviadas na íntegra. Poderão ser submetidas propostas de obras em estéreo ou em quatro canais. Entretanto, para a submissão, somente serão aceitos arquivos estéreo em formato “.mp3”, no tamanho máximo de 30MB. As obras aceitas poderão ser apresentadas em seu formato original.
- Em propostas de livre improvisação deve-se encaminhar um trecho de improvisação representativo do artista ou do grupo.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora.

As propostas devem ser enviadas exclusivamente pela página eletrônica do evento. O processo de envio será divulgado em breve.

Autores(as) e coautores(as) não-sócios podem submeter propostas, porém, caso a proposta seja aprovada, todos(as) deverão se associar à Anppom e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para que sua participação seja confirmada.

INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DOS PAINÉIS, COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

a) Informações gerais:

Os trabalhos devem ser editorados em “Word for Windows”, nos formatos “.doc” ou “.rtf”.

A língua oficial do Congresso é o Português, porém serão aceitos também trabalhos em Espanhol e Inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não em processo de publicação, não apresentados em outros eventos).

Os textos submetidos para a avaliação da Comissão Científica não devem conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).

Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) do trabalho, caso o texto seja aprovado, deverão ser sócios da Anppom e estar em dia com a anuidade.

b) Sobre os painéis:

Cada **painel** deverá ser submetido para avaliação em um único arquivo (contendo os três trabalhos), com dimensão total máxima de 20 MB. Cada arquivo de texto (incluindo todos os formatos de gráficos) dos trabalhos componentes do painel não poderá exceder a 8 páginas de extensão (incluindo título do trabalho, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.); o arquivo de texto completo (com todo o conteúdo textual dos trabalhos componentes) não poderá exceder a 25 páginas, sendo a página inicial dedicada à apresentação de título do painel, resumo geral, palavras-chave, e respectivas traduções. As submissões que não atenderem a este padrão não serão avaliadas pela Comissão Científica.

O arquivo do painel deverá conter:

- Título geral do painel (**Times New Roman 14**, negrito, centralizado);
- Nome do(a) coordenador(a) do painel (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (*Times New Roman 10*, itálico, alinhamento à direita). Esses dados devem ser retirados no envio da submissão, substituídos por “XXX” e incluídos apenas na versão final do painel, caso aprovado;
- Resumo geral do painel com cerca de 12 linhas (*Times New Roman 10*, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda e alinhado à direita);
- Três a cinco palavras-chave (*Times New Roman 10*);
- Título, resumo e palavras-chave do painel traduzidos: o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês; para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- Título, autor, filiação institucional, e-mail, resumo e palavras-chave, seguidos de sua tradução, e texto completo do primeiro trabalho que compõe o painel;
- Título, autor, filiação institucional, e-mail, resumo e palavras-chave, seguidos de sua tradução, e texto completo do segundo trabalho que compõe o painel;
- Título, autor, filiação institucional, e-mail, resumo e palavras-chave, seguidos de sua tradução, e texto completo do terceiro trabalho que compõe o painel.

O texto de cada trabalho que compõe o painel deve ser formatado de acordo com as especificações do *template* disponível no site da Anppom (www.anppom.com.br). Os textos que não forem formatados **a partir desse documento** não serão considerados para avaliação.

O texto de cada trabalho que compõe o painel deverá ser estruturado com base nas mesmas normas definidas para a submissão de “comunicações orais” e “pôsteres” (a seguir detalhadas).

c) Sobre as comunicações orais e os pôsteres:

O texto de cada comunicação oral ou pôster deve ser formatado de acordo com as especificações do *template* disponível no site da Anppom (www.anppom.com.br). Os textos que não forem formatados

a partir desse documento não serão considerados para avaliação. Cada arquivo não deve ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto das comunicações e pôsteres deverá ser estruturado com base nas seguintes normas:

- Título do trabalho (**Times New Roman 14**, negrito, centralizado);
- Nome do(a) autor(a) do trabalho (*Times New Roman 12*, itálico, alinhamento à direita), instituição de vínculo e e-mail (*Times New Roman 10*, itálico, alinhamento à direita). Esses dados devem ser retirados no envio da submissão, substituídos por “XXX” e incluídos apenas na versão final do trabalho, caso aprovado;
- Resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, justificado, 2 centímetros de indentação na margem esquerda e alinhado à direita);
- Três a cinco palavras-chave (Times New Roman 10);
- Título, resumo e palavras-chave do trabalho traduzidos: o título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho. Para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês; para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaçamento 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm.
- A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm.
- Caso o texto se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**.
- Cada trabalho deverá ter extensão de até 8 páginas (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas, referências, ilustrações, exemplos musicais, figuras, tabelas, etc.). Textos que excedam o tamanho máximo de 8 páginas não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação.
- Ilustrações, exemplos musicais, figuras e tabelas não devem ultrapassar o espaço equivalente a 25% do texto final.
- Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo não deve ultrapassar 10 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração).
- As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. O download da fonte pode ser feito na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>
- As notas devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte Times New Roman 10, com espaçamento simples, justificado, como nota de fim.
- Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).
- Autocitações devem ser omitidas no corpo do texto e nas referências na versão de submissão para garantir avaliação em caráter anônimo. Tais referências, quando existirem, devem ser substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado.
- Para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site do Congresso.
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.
- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS

PAINÉIS, COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que: 1= insatisfatório; 2=razoável; 3 =satisfatório=; 4=muito bom e 5=excelente. A pontuação de corte é 12.

1. Importância do trabalho

Aspectos a serem considerados: atualidade do trabalho; relevância do assunto; contribuições trazidas pelo trabalho para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na área de música; relação do trabalho com tema do Congresso.

2. Conteúdo e estrutura do trabalho

Aspectos a serem considerados: clareza do(s) objetivo(s); clareza na exposição das ideias; consistência da argumentação; consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica; coerência entre os objetivos e os resultados e conclusões; fundamentação das conclusões; pertinência e qualidade técnica dos exemplos (se houver).

3. Referências

Aspectos a serem considerados: interlocução com a produção da área/diálogo com outros autores; consistência, atualidade e/ou relevância dos trabalhos referenciados; adequação às normas estabelecidas na Chamada de trabalhos.

4. Título, palavras-chave e resumo

Aspectos a serem considerados: clareza do título; adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; capacidade de o resumo sintetizar o conteúdo do trabalho, com ênfase na apresentação do(s) objetivo(s); adequação do resumo ao conteúdo do texto; qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave; adequação do número de palavras.

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Cada proposta será avaliada por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, em que: 1= insatisfatório; 2=razoável; 3 =satisfatório=; 4=muito bom e 5=excelente. A pontuação de corte é 12.

1. Qualidade da performance/composição

Aspectos a serem considerados: acuidade de leitura, pertinência das escolhas interpretativas e competência técnica, precisão e clareza na comunicação dos elementos constitutivos da obra (partitura, legendas, instruções de execução e difusão etc.).

2. Adequação da proposta ao Congresso da Anppom

Aspectos a serem considerados: vinculação a linha de pesquisa e/ou projeto de pesquisa; relação da proposta com o tema do Congresso; relação da proposta com a pesquisa e a pós-graduação em música.

3. Ineditismo da proposta

Aspectos a serem considerados: ineditismo da proposta; ineditismo da(s) obra(s); frequência com que a(s) obra(s) é(são) executada(s) no Brasil.

4. Qualidade do material enviado

Aspectos a serem considerados: adequação à Chamada de Trabalhos; clareza e consistência da proposta; qualidade da gravação.

DATAS E PRAZOS

PAINÉIS, COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Atividades	Datas/prazos
Envio de trabalhos	05/03 a 09/04/2012
Avaliação pela Comissão Científica	10/04 a 11/06/2012
Divulgação dos resultados	13/06/2012
Envio da versão final dos trabalhos	14/06 a 25/06/2012
Prazo final para cadastramento como sócio(a) da Anppom	06/07/2012
Prazo final para inscrição no Congresso de autor(a) com trabalho aprovado	13/07/2012
Divulgação final dos trabalhos aprovados a serem apresentados	20/07/2012

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Atividades	Datas/prazos
Envio de propostas	16/04 a 07/05/2012
Avaliação pela Comissão Artística	08/05 a 11/06/2012
Divulgação dos resultados	15/06/2012
Prazo final para cadastramento como sócio(a) da Anppom	06/07/2012
Prazo final para inscrição no Congresso de autor(a) com proposta aprovada	13/07/2012
Divulgação final das propostas aprovadas a serem apresentadas	20/07/2012

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com a Comissão Científica ou com a Comissão Artística do Congresso:

Comissão Científica: cientificaanppom2012@gmail.com

Comissão Artística: artisticaanppom2012@gmail.com