

XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010

Universidade do Estado de Santa Catarina
UDESC – Programa de Pós-Graduação em Música
Florianópolis, 23 a 27 de agosto de 2010

PROGRAMAÇÃO GERAL DAS COMUNICAÇÕES DE TRABALHOS

POR SUB-ÁREA

(igual da programação por DATA aqui organizado por SUB-ÁREA)

COMPOSIÇÃO

Terça-feira, dia 24

Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Alexandre Espinheira	Projeção Compositiva: Revisão bibliográfica e propostas para a ampliação de utilização do conceito
09:20	Pedro Amorim Filho	A experiência da música e a música experimental
09:40	Ivan Eiji Yamauchi Simurra Silvio Ferraz Mello Filho	A utilização de técnicas apreendidas em estúdios como princípios composicionais em Atmosphères
10:00	José Orlando Alves	Aspectos do Planejamento Macro-Estrutural da peça Intervenções II para Orquestra Sinfônica

Quarta-feira, dia 25

Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Guilherme Bertissolo	Compondo o campo de estudo: perspectivas sobre o compor nos 3 últimos Congressos da ANPPOM
09:20	Gabriel Gagliano P. Alberto	Estudo das características musicais de um programa editor de partituras sob o ponto de vista do músico
09:40	Andre Silva P. de O. Ribeiro	Os discursos sobre a música e suas instâncias criativas
10:00	Felipe Merker Castellani	O gesto musical para Luciano Berio
10:20	Danilo Rossetti	Elementos da Música Estocástica em Achorripsis de Iannis Xenakis

Sala MUS 03 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Clayton Rosa Mamedes	Composição, programação e performance mediatizada nas obras de Jônatas Manzolli
09:20	Gustavo Rodrigues Penha	Uma análise de Passo de Manoel Dias (2009), de Silvio Ferraz
09:40	Anselmo Guerra	Uma Visão sobre nascerem de Gilberto Mendes
10:00	Potiguara Curione Menezes	Processos composicionais e brasilidade na obra Diálogos (1988) de Rodolfo C. de Souza
10:20	Otávio Brandão (convitado)	Centenário Pierre Schaffer: comentários sobre o Concerto 2 (24 Ago, 18h30 na FIESC)

Quinta-feira, dia 26

Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Marcelo Pereira Coelho	Criação de um sistema composicional a partir de elementos lítero-musicais presentes no poema I Juca Pirama
09:20	Flávio Fernandes de Lima Liduíno Pitombeira	Desenvolvimento de Sistemas Composicionais a partir da Intertextualidade
09:40	Guilherme de Cesaro Copini	Escrita musical por modelos naturais ou modelos de dispositivos sonoros, acústicos e eletroacústicos
10:00	Alexandre Reche e Silva	Estendendo o Conceito de Sincronização presente na Teoria do Ritmo do Sistema Schillinger de Composição Musical

Sexta-feira, dia 27

Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Clayton Rosa Mamedes	José Ignacio de Campos Júnior: interação tímbrica na música eletroacústica
09:20	Rogério Tavares Constante	Música para dois pianos preparados: aspectos composicionais relacionados à preparação
09:40	Wander Vieira Rodrigues José Orlando Alves	Princípios do Processo de Formalização Associado ao Planejamento Composicional Geométrico da peça Transmutações II
10:00	Ticiano Albuquerque C. Rocha	Processo, Previsibilidade e Tempo Musical

Sala MUS 03 - COMPOSIÇÃO		
09:00	Paulo Rios Filho	Rossianas II: ciclos musicais de aproximação e distanciamento referencial
09:20	Felipe Lesage	Teatro na Música - Influências Cruzadas em Aperghis
09:40	Jorge José Ferreira de L. Alves	Um Instrumento Idiomático no Processo Composicional Espectral
10:00	Maurício Funcia De Bonis	Velhos hinos em novas montagens

EDUCAÇÃO MUSICAL

Terça-feira, dia 24

Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Claudio Avanso Pereira Andréia Aparecida Marin Eduardo Silveira Marcos José Cardoso	(Des)Educando sentidos: automatismos na escuta e educação musical
09:20	Jonas Tarcísio Reis	A abordagem do conceito de harmonia tonal no ensino e aprendizagem de acordeom na região metropolitana de Porto Alegre - RS: dois estudos de caso
09:40	Lia Braga Vieira Elissuam do N. B. de Souza Victor Hugo Costa Ferreira	Práticas Musicais e Práticas de Educação Musical no Século XXI
10:00	Cristiane M. G. de Almeida	A formação inicial de professores de música no século 21: a diversidade vista por licenciandos

Sala Básica 4- EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Daniel Gohn	A disciplina Tecnologia Musical na UAB – UFSCar
09:20	Susana Ester Kruger	A percepção de docentes sobre a formação continuada em educação musical, apoiada pela EaD: principais aspectos de um estudo de caso em um contexto orquestral.
09:40	Adelson Aparecido Scotti	Violão.org: algumas considerações sobre o fórum de discussão
10:00	Bruno Westermann	Pesquisa em Ensino de Violão através da EAD: descrição de uma metodologia adotada e resultados preliminares
10:20	Fernanda de Assis Oliveira	Pedagogia musical on-line e off-line: uma abordagem teórico-metodológica

Sala Básica 8- EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Gabriele Mendes da Silva José Soares	A formação do professor de instrumento: tendências e perspectivas
09:20	Cristina Rolim Wolffenbüttel	A inserção da música no projeto político pedagógico: o caso da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre/RS
09:40	Maria de Fátima E. Barros Sara Pereira Lopes	A Pedagogia do canto na perspectiva da experiência
10:00	Maria Cristina de Azevedo	A pesquisa sobre o professor: perspectivas para a pesquisa em música
10:20	Leila Miralva Martins Dias	Aspectos psicossociais na prática coral: dois estudos de caso

Quarta-feira, dia 25

Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Caiti Hauck da Silva Marco Antonio da Silva Ramos Susana Cecilia Igayara	A preparação vocal no ensaio coral: uma oportunidade para aquecer ensinando e aprendendo
09:20	Anderson Henrique Araújo	A utilização dos conhecimentos cotidianos nas oficinas de música no PETI em Parnamirim
09:40	Tamar Genz Gaulke Ana Lúcia de Marques e Louro	Adaptando e reconstruindo idéias: dilemas no ensino de violino em um projeto social
10:00	Adriana Bozzetto	Formação musical no contexto de uma orquestra: um estudo sobre o projeto educativo das famílias
10:20	Mário André W. Oliveira	As pretensões profissionais dos licenciandos em Música da Unimontes

Sala Básica 4 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Cristina Tourinho	Caminhos para avaliar a performance musical dos alunos de violão em um curso de Licenciatura em Música a Distância
09:20	Cristiano S. dos Santos	O instrumentista disciplinado: reflexões sobre a hiper-especialização no ensino de instrumento
09:40	Rogério Luiz M. Costa	Estratégias pedagógicas para a prática da improvisação livre: diálogos entre a improvisação e a composição
10:00	Ana Luisa Fridman	Estruturas musicais extraídas da cultura não ocidental: ampliando os territórios de formação do músico do século 21
10:20	Carla Silva Reis	Estudar piano no Brasil contemporâneo: reflexões a partir do conceito de capital cultural

Sala Básica 8 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Rita de Cássia Fucci-Amato	As múltiplas dimensões do canto coral amador: lazer, trabalho e cooperação
09:20	Simone Marques Braga	Canto coral na escola: A prática pedagógica como objeto de pesquisa
09:40	Maria Cristiane Deltregia Reys Luciane Wilke Freitas Garbosa	Cello mit Spass und Hugo: O método de Gerhard Mantel, análise e leituras
10:00	Michal Siviero Figuerêdo	Coral Canto Que Encanta: Um estudo do processo de Educação Musical com idosos em Madre de Deus, região metropolitana de Salvador, Bahia
10:20	Betânia Parizzi	Influências da educação musical nas respostas vocais e de interação social em crianças nascidas prematuras

Quinta-feira, dia 26

Sala Básica 3- EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Francine Kemmer Cernev Liane Hentschke	Autodeterminação dos professores de Música: Testes de validade e confiabilidade
09:20	Viviane Beineke	Criatividade e educação musical: trajetórias e perspectivas de pesquisa
09:40	Raquel Carmona	Curso Técnico de Gravação Musical da EMUFRN: reflexões sobre a formação profissional a partir da avaliação curricular
10:00	Fernando Henrique A. Rossit Glauber Lúcio Alves Santiago	Desenvolvimento e aplicação de um Curso de Extensão Básico de Leitura e Percepção Musical a Distância
10:20	Andréia Veber	Ensino de música na escola: a experiência de um currículo integrado

Sala Básica 4- EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Simone Marques Braga	Ensino e formação musical a distância: breve levantamento das pesquisas realizadas
09:20	Ana Lúcia Louro Maria Cecília de A. R. Torres Marcos Kröning Corrêa	Escritos de si e narrativas autobiográficas: reflexões de um grupo de pesquisa
09:40	Wasti Silvério Ciszewski Elaine Cristina Raimundo	Formação musical inicial e continuada de professores generalistas em São Paulo
10:00	Beatriz de Macedo Oliveira	Formação técnica e atuação do músico: um estudo introdutório na perspectiva do currículo e de um mercado musical em mudanças
10:20	Luciana Del-Ben	Formar o professor/formar-se professor: idéias de licenciandos para pensar a licenciatura em música

Sala Básica 8- EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Cristina Bertoni dos Santos	Grupos de Discussão: refletindo acerca dos benefícios do método para um estudo com jovens, na área da Educação Musical
09:20	Patrícia Wazlawick Kátia Maheirie	Interface de pesquisa entre música e psicologia: diálogos possíveis acerca da constituição do sujeito e dos processos de criação no fazer musical
09:40	Rômulo Mota de Queiroz	Investigação sobre o repertório obrigatório no curso de piano: análise e influências na formação do aluno
10:00	Daniela Oliveira dos Santos	Modos de relação com a música: Adolescentes e o Sertanejo Universitário
10:20	Liane Hentschke Cristina Mie Ito Cereser	Motivação para aprender música de alunos brasileiros

Sexta-feira, dia 27

Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Luis Ricardo Silva Queiroz Vanildo Mousinho Marinho	Música nas escolas de educação básica: trajetória e perspectivas
09:20	Cristina Grossi	Música popular na educação superior: refletindo sobre a relação entre estudantes e 'suas' músicas
09:40	Delmary Vasconcelos de Abreu	Narrativas de professores de música: caminhos metodológicos
10:00	Ademir Adeodato Alba Janes Santos Lima	O Ensino de Música no Programa Escola Aberta: Uma Proposta de Intervenção
10:20	Carolina Chaves Gomes	Pesquisa em Educação Musical: relato de uma construção metodológica

Sala Básica 4 - EDUCAÇÃO MUSICAL		
09:00	Sônia Tereza da Silva Ribeiro	Processos de apreensão/transmissão musical em cenas do filme Tônica Dominante: reflexões sobre o uso da metáfora.
09:20	José Nunes Fernandes Mônica de Almeida Duarte Andrey Silva da Cruz	Programa Televisivo Infantil "Castelo Rá Tim Bum" (TV Cultura): Caracterização da Organização Sonora
09:40	Daniel Lemos Cerqueira	Reflexões sobre o ensino de instrumentos musicais na escola de música do estado do Maranhão
10:00	Maria de Barros Lima	O Canto Popular em Instituições de Ensino de Música: o caso da Escola de Música de Brasília
10:20	Daniel Gohn Rosana Lanzelotte	Jogos musicais com repertórios brasileiros: o Quiz Musical do Projeto Nazareth

PERFORMANCE

Terça-feira, dia 24

Sala MUS 02 - PERFORMANCE		
09:00	Rita de Cássia Fucci-Amato	A regência e a gerência: reflexões sobre o trabalho dos maestros além do gesto
09:20	Carlos Fernando Fiorini	Tríptico Celeste de Almeida Prado: uma recriação para canto e orquestra
09:40	Rita de Cássia Fucci-Amato	Regência e liderança: o maestro como líder atrás do palco
10:00	Ana Paula P. de S.Thiago	Relato de uma Experiência de Observação Participante na Construção de uma Interpretação do Concertino para Piano e Orquestra de Cordas de Ronaldo Miranda

Sala MUS 16 - PERFORMANCE		
09:00	Tarcísio Gomes Filho Mauricy Martin	A relação entre texto e intertexto no Noturno nº6 de Almeida Prado: reflexão sobre análise e interpretação musical
09:20	Daniel Vieira Any Raquel Carvalho	O boiinho e O passarinho na obra A Prole do Bebê no. 2 de Heitor Villa-Lobos: um gênero surrealista
09:40	Achille Guido Picchi Adriana Giarola Kayama	A Seresta nº 9, Abril, de Heitor Villa-Lobos, para canto e piano: análise e sugestões interpretativas
10:00	Zoltan Paulinyi	Uso da técnica sotto le corde como elemento surpreendente e inovador em obra para violino solo de Flausino Vale

Quarta-feira, dia 25

Sala MUS 02 - PERFORMANCE		
09:00	Fabio Soren Presgrave	Aspectos técnico-interpretativos de "Lamento Quase Mudo" de Silvio Ferraz
09:20	Felipe Cabreira Fernandes Maria Bernardete C. Póvoas	Estudo Nº. 1 para Piano de Cláudio Santoro: uma Abordagem Técnico-Interpretativa
09:40	Daniel Vieira Any Raquel Carvalho	A utilização de metáforas como recurso para a criação de imagens musicais na performance musical
10:00	Luís Cláudio Barros	As pesquisas experimentais e pesquisas descritivas com delineamento experimental na área de Práticas Interpretativas: considerações sobre grupo de controle (GC) e grupo experimental (GE)
10:20	Eliana Asano Ramos Maria José Carrasqueira	As relações texto-música e o procedimento pianístico na canção O Pato (1993) de Ernst Mahle

Sala MUS 16 - PERFORMANCE		
09:00	Cibele Palopoli Adriana L. da Cunha Moreira	Retrato I, para flauta e clarinete, de Gilberto Mendes: Análise musical
09:20	Daniela Francine Lino Popolin Carlos Fernando Fiorini	Lagime di San Pietro de Orlando di Lasso: Uma análise sobre sua execução
09:40	Fábio Ventura	O emprego do aleatório na obra de Cláudio Santoro: considerações para uma interpretação historicamente informada
10:00	Emerson Luiz De Biaggi Helena Jank	As 3 Sonatas de J. S. Bach para viola da gamba e cravo obrigado: sua interpretação na viola da braccio

Quinta-feira, dia 26

Sala MUS 02 - PERFORMANCE		
09:00	Fernando Rocha	Questões de Performance em Obras Eletrônicas Mistas
09:20	Nailson de Almeida Simões Claudia Maria V. C. Simões Maico Lopes; Henrique Vaz Eduardo Santana; Marcos Ferraz	Relato de um laboratório de pesquisa em performance no século XXI
09:40	Lucia Cervini Joana Cunha de Holanda Rogério Tavares Constante	Trajetória de pesquisa: práticas interpretativas no repertório brasileiro para piano preparado
10:00	Cleber da Silveira Campos Jônatas Manzolli	Sistemas Interativos Musicais aplicados à Percussão Mediada

Sala MUS 16 - PERFORMANCE		
09:00	Fátima G. Monteiro Corvisier	O Curso de Pedagogia do Piano de Antônio de Sá Pereira
09:20	Gisele Pires de Oliveira Mota	The Songs for Voice and Piano by Ronaldo Miranda: Music, Poetry, Performance, and Phonetic Transcription
09:40	Elise Pittenger	Communicating Intention: Understanding Physical and Visual Aspects of Instrumental Music Theatre
10:00	André Ferreira Rocha	Traduções de gestos: considerações sobre a transcrição musical como prática interpretativa

Sala MUS 03 - PERFORMANCE		
09:00	Stella Almeida Rosa Helena Jank	Wilhelm Friedemann Bach – Doze Polonaises
09:20	Fabio Scarduelli	O violão de Almeida Prado: considerações sobre a escrita do autor para o instrumento
09:40	Thiago Colombo de Freitas	Práticas interpretativas no repertório contemporâneo para violão
10:00	Gilberto Stefan	O uso do trêmolo como técnica estendida no violão contemporâneo
10:20	Flavio Barbeitas	As canções de Alberto Nepomuceno e sua transcrição para violão: um caso de confluência entre Performance e Musicologia

Sexta-feira, dia 27

Sala MUS 02 - PERFORMANCE		
09:00	Catarina Leite Domenici	O intérprete em colaboração com o compositor: uma pesquisa autoetnográfica.
09:20	Sonia Ray	Colaborações compositor-performer no Século XXI: uma idéia de trajetória e algumas perspectivas
09:40	Rael Bertarelli G. Toffolo	Considerações sobre a técnica estendida
10:00	Ricardo Lobo Kubala Eliane Tokeshi Emerson Luiz de Biaggi	Três Peças para violino e viola de Silvio Ferraz: criação, interpretação e técnica expandida na música brasileira do século XXI
10:20	Vânia Eger Pontes Maria Bernardete C. Póvoas	Execução de Técnicas Expandidas ao piano sob um Enfoque Ergonômico - Twin Suns de George Crumb

Sala MUS 16 - PERFORMANCE		
09:00	Sara Cohen Salomea Gandelman	Polirritmia no ensino do piano
09:20	Cristina Capparelli Gerling Regina Antunes T. dos Santos Catarina Domenici	Efeito do estímulo aural ou visual na avaliação de parâmetros de performance por estudantes de piano
09:40	Marcelo Parizzi	Frequência dos desconfortos físico-posturais em flautistas e sua relação com a técnica de performance da flauta transversal
10:00	João Gabriel Marques Fonseca	Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística: uma leitura transdisciplinar da medicina do músico

TEORIA E ANÁLISE

Terça-feira, dia 24

Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Walter Nery Filho	Relações entre os materiais utilizados por Villa-Lobos na peça “O Polichinelo”
09:20	Marco Túlio de Paula Pinto	A execução da Fantasia para saxofone soprano e orquestra de Heitor Villa-Lobos em sua tonalidade original, utilizando um instrumento Selmer Mark VI
09:40	Alwin Rhomberg Monteiro Acácio T. Piedade	O Plantio do Caboclo: considerações sobre textura.
10:00	Paulo de Tarso Salles	Quarteto de cordas nº 10 de Villa-Lobos: densidade temática e releitura da forma-sonata
10:20	Paulo de Tarso Salles	Análise do material harmônico nos compassos iniciais do Noneto de Villa-Lobos

Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Roberto Votta Paulo de Tarso Salles	In memoriam Dylan Thomas de Igor Stravinsky
09:20	Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira	Análise de Eine blasse Wäscherin de Arnold Schoenberg
09:40	Fernando A. de A. Hashimoto	Tratamento dodecafônico em Variações sobre duas Séries para Percussão e Orquestra de Cordas de Eleazar de Carvalho
10:00	Maria Leopoldina C. Onofre Liduíno José P. de Oliveira	A construção do atonalismo a partir da saturação triádica na Improvisação para flauta solo de José Alberto Kaplan

Quarta-feira, dia 25

Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Genil de Castro Pacheco Jr. Beatriz Magalhães-Castro	A contribuição teórica do Jazz: sistematização dos aspectos horizontais e verticais na Teoria Escala Acorde e no Conceito Lídio Cromático da Organização Tonal.
09:20	Heitor Martins Oliveira	Música popular, teoria e análise: alternativas metodológicas
09:40	Antenor Ferreira Corrêa	Que cadência é esta? sugestão para revisão crítica da literatura musical brasileira
10:00	Caio Giovaneti de Barros Marcos F. Pupo Nogueira	A Delimitação de Agrupamentos Sonoros segundo Esther Scliar
10:20	Flávia Vieira	Reelaboração Musical e Tradução Literária: um paralelo.

Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Carlos de Lemos Almada	Variação harmônica com finalidades expressivas: As seis versões do coral O Haupt voll Blut und Wunden, de J. S. Bach
09:20	Tadeu Moraes Taffarello	Análise de La Fauvette des Jardins (1972), de Olivier Messiaen
09:40	Adriana L. da Cunha Moreira	Regard de l'Église d'Amour, de Olivier Messiaen: análise musical
10:00	Daniel Paes de Barros Pinto Adriana L. da Cunha Moreira	Litúrgia de cristal: Análise musical do primeiro movimento do Quatuor pour la fin du Temps, de Olivier Messiaen

Quinta-feira, dia 26

Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Allan Medeiros Falqueiro Acácio T. de Camargo Piedade	Considerações Analíticas da Ricapitulazione della Prima Parte do Terceiro Quarteto de Cordas de Béla Bartók
09:20	Carole Gubernikoff	Permanência das Sensações: o Quarteto de Cordas 3 de Alfred Schnittke
09:40	Claudio Vitale	Processos graduais na peça 8 das Dez peças para quinteto de sopros de György Ligeti
10:00	Daniel Zanella dos Santos Acácio T. de Camargo Piedade	O motivo 1-5-6-5 nos 24 Prelúdios e Fugas, Op. 87 de Dmitri Shostakovich
10:20	Lúcio Silva Pereira Cesar Adriano Traldi	Modulação Métrica na Obra Canaries de Elliott Carter

Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Ester Bencke Acácio T. de Camargo Piedade	Entre espelhos e baiões: uma análise da Sonatina n.7 de Camargo Guarnieri
09:20	José Renato Medeiros Furtado	A Fuga (marcha-rancho) de Edino Krieger
09:40	Renata S. Borges da Fonseca Liduíno José P. de Oliveira	Estrutura e coerência atonal no primeiro movimento da Segunda Sonata para violino e piano de José Siqueira
10:00	Vladimir A. P. Silva	Music and rhetoric in Amaral Vieira's Stabat Mater, op. 240
10:20	Iracele Vera Lívero de Souza	Motivos e Centros: formadores estruturais do I Movimento da Sonata de Louvação de Eunice Katunda

Sexta-feira, dia 27

Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Maria Leopoldina Onofre José Orlando Alves	A Técnica Expandida e a Utilização do Silêncio como Elementos de Articulação na Peça Fra i Testi Dedicati Alle Nubi de Salvatore Sciarrino
09:20	Paulo Celso Moura	Notações Não-Tradicionais na Produção de Música Informal Vocal no Brasil de 1960 a 1985
09:40	Daniel de Souza Mendes	Do cálculo à invenção: A poética de Stockhausen nos anos 1950.
10:00	Liduíno José P. de Oliveira	Pós-modernismo no Quarteto de Cordas D. 887 de Schubert
10:20	Liduíno José P. de Oliveira Francisco E. F. de Aragão	Conversão Diatônica entre Sistemas Riemannianos Não-Redundantes

Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE		
09:00	Graziela Bortz	As Ferramentas de Schenker no Ensino de Harmonia, Contraponto e Interpretação
09:20	Cláudia Caldeira Simões Ricardo Tacuchian	Proposta metodológica de ferramenta gráfica para auxílio analítico e composicional desenvolvida com base na adaptação do conceito de densidade-número de Wallace Berry (1986).
09:40	Marcos Pupo Nogueira	Princípios para o estudo da metamorfose da palavra em música: motivo e perspectiva temática na história e teorias da música ocidental
10:00	Ísis Biazioli de Oliveira Paulo de Tarso Salles	Considerações sobre Métrica Mista

MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL

Terça-feira, dia 24

Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Thiago Cabral Carvalho	Desconstruindo e (re)construindo a "nova tripartição": ampliando as dimensões analíticas à luz da nova musicologia.
14:40	Norton Dudeque	Realismo musical no primeiro movimento da Série Brasileira de Alberto Nepomuceno
15:00	Mayara Amaral Marcelo F. Pereira	A Suíte Popular Brasileira como marco do repertório violonístico nacional
15:20	Gabriel Ferrão Moreira Acácio Piedade	Nozani-ná e o elemento indígena na obra de Heitor Villa-Lobos dos Anos 20
15:40	Luciana Noda Any Raquel Carvalho	Levantamento de fugas brasileiras para piano – 1922 a 2009

Sala MUS 15 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Marcos da C. L. Virmond Lenita W.M. Nogueira	La Tempesta: Gomes e seus estudos com Lauro Rossi em Milão
14:40	Carolina Ramos Regis	A música no período joanino: um panorama dual
15:00	Jetro Meira de Oliveira	O Réquiem CPM 190 do Catálogo Temático de José Maurício: Esclarecimentos de Autoria e Fontes
15:20	Lenita W. M. Nogueira	A "Missa Perdida" de Carlos Gomes
15:40	Marcos da C. L. Virmond	Catálogo Temático das Obras de Antônio Carlos Gomes

Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Antônio Jorge Marques	O catálogo temático da obra religiosa de Marcos Portugal: um exemplo de aplicação da crítica de fontes
14:40	Fernando José Silveira	As fontes musicológicas no Brasil e a 'Storia della Musica nel Brasile' de Vincenzo Cernicchiaro: o caso Ernesto Cavallini
15:00	Zoltan Paulinyi	A afirmação do violino solo no Brasil com o álbum de seis caprichos de Marcos Salles
15:20	Vismar Ravagnani	O processo de edição crítica na suíte Brasileira de Camargo Guarnieri
15:40	Handel Cecílio Lenita W. M. Nogueira	A arte organística do estado de Alagoas: um resgate de sua história nos séculos XIX e XX

Quarta-feira, dia 25

Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Margarida Maria Borghoff	Registro da memória musical brasileira: uma experiência na universidade
14:40	Fabiana Moura Coelho	A música na caserna: considerações preliminares a partir de uma experiência com a Orquestra Sinfônica da Polícia Militar de Minas Gerais
15:00	Hellem Pimentel Santos	A Sãmbópera e a autenticidade musical
15:20	Luiz de Carvalho Duarte	A Estética Musical Impressionista na Obra de Antonio Carlos Jobim
15:40	Marcela Laura Perrone	A canção Pensando em ti no arranjo de Chico Mello

Sala MUS 15 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Simone Gutjahr	A música na documentação das associações religiosas de Desterro nos períodos colonial e imperial
14:40	Carlos Alberto Figueiredo	Problemas textuais na transmissão do Ex Tractatu Sancti Augustini de Frei Manoel Cardoso (1566-1650)
15:00	Edilson Rocha	Responsórios para Quarta, Quinta e Sexta Feira Santas de Antônio dos Santos Cunha: comparação entre duas versões autógrafas
15:20	Wellington M. Silva Filho Pablo Sotuyo Blanco	Iconografia Musical do século XVIII na sala do Capitulo do Convento de São Francisco em Salvador – Bahia
15:40	Rodrigo Teodoro de Paula	Livros e manuais litúrgico-musicais dedicados às cerimônias de morte em Portugal setecentista.

Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Flávio Apro	Folias de Espanha em Beethoven: discurso e temporalidade
14:40	Danieli V. L. Benedetti	Parade, Ballet réaliste
15:00	Gilda Helena G. Maia	Os trilos e gorjeios do Rouxinol Paraense: olhares sobre a tessitura vocal de Helena Nobre
15:20	Wânia M. A. Storolli	A Arte como Prática Espiritual
15:40	Alexei Michailowsky	O LP Eletronicus (1974) de Renato Mendes: um primeiro embrião brasileiro de digital musician

Quinta-feira, dia 26

Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Clarissa L. Bomfim Andrade	Reflexões sobre a interdisciplinaridade na relação entre a pesquisa, o ensino e a prática musical no Brasil
14:40	Denise Scandarolli	Memória, um problema também para a musicologia
15:00	Gustavo Angelo Dias	Correntes Interpretativas: O Historicismo na Prática da Música Historicamente Informada
15:20	David Cranmer	A ópera e a música teatral luso-brasileira do período colonial: bibliotecas, catálogos e o que escondem
15:40	Luciana Barongeno	A linguagem musical: estudo de caso

Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Mayra Pereira	Instrumentos musicais em documentos alfandegários do Rio de Janeiro
14:40	Moisés Silva Mendes Pablo Sotuyo Blanco	Conservatório de Música da Bahia: novas chegadas relativas à sua fundação
15:00	Roberto F. Rossbach	Os programas das sociedades de canto dos imigrantes alemães em Blumenau (SC)
15:20	Luiz Guilherme Goldberg	A música pelos jornais da cidade do Rio Grande: da Proclamação da República ao Conservatório de Música
15:40	Vanda Bellard Freire Renata C. Conceição Aline Santos da Paz	Música e significados sociais em cena – refletindo sobre a figura do Diabo nas mágicas

Sexta-feira, dia 27

Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Haroldo Roger Burmester	Música instrumental no século italiano: aspectos estéticos para abordagem da forma livre
14:40	Luiz Henrique Fiaminghi	Adorno X Hindemith: dois parâmetros divergentes sobre a interpretação da música barroca e autenticidade.
15:00	Magda de M. Climaco	“Desempenho musical total” - um enfoque interdisciplinar na abordagem da música instrumental em Brasília
15:20	Silvana Ruffier Scarinci Viviane Alves Kubo	Dido em lieto fine : breve estudo sobre a construção da personagem na ópera de Cavalli e Busenello.
15:40	Flávia Camargo Toni	Uma canção, um autor e uma intérprete: dinâmica de criação em torno de Música e letra de modinha, de Camargo Guarnieri

Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL		
14:20	Fernando L. S. Duarte	Palestrina no Século XX: o mito restaurador a serviço do Ultramontanismo
14:40	Fernando L. S. Duarte	Canto Religioso Popular Católico: O porta-voz de mudanças?
15:00	Joêzer de S. Mendonça	A música da religião e a religião da música: uma introdução à Teomusicologia
15:20	Márcio A. de Almeida Dorotéa Machado Kerr	Musicologia litúrgica brasileira: uma obra, várias paisagens
16h40	Manuel Veiga	Conjuntura no estudo de música, contextos e reflexos

ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR

Terça-feira, dia 24

Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Emiliano Cardoso Sampaio	As Composições de Naylor Azevedo “Proveta” para a Banda Mantiqueira
14:40	Maria Beatriz Cyrino Moreira Antônio Rafael dos Santos	A contracultura na produção musical da banda Som Imaginário
15:00	Sheyla Castro Diniz	Da Bossa Nova ao Clube da Esquina: relações e diálogos estético-musicais na música popular brasileira
15:20	Thaís Lima Nicodemo	Particularidades composicionais de Toninho Horta
15:40	Estrela Ruiz Leminski	Prezadíssimos ouvintes: apontamentos sobre a experimentação através da letra na Vanguarda Paulista

Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Flávia Diniz	Identidade e sensibilidade musicais: perspectiva etnomusicológica na pós-modernidade
14:40	Luis Ricardo Silva Queiroz	Ética na pesquisa em etnomusicologia
15:00	Marcos Câmara de Castro	Música erudita contemporânea: valor estético e valor simbólico
15:20	Enrique Valarelli Menezes	Interações estéticas em pontos de cultura
15:40	Thiago Ferreira de Aquino	Revistas de música e processos de consagração

Quarta-feira, dia 25

Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Cleida Lourenço da Silva	Uma Etnografia do Choro
14:40	Giann Mendes Ribeiro	O choro na primeira década do século XXI em Mossoró
15:00	Adelcio Camilo Machado	O “samba de protesto” de Martinho da Vila
15:20	Yuri Prado Brandão de Souza	Estruturas características do samba-enredo

Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Téo Massignan Ruiz Estrela Ruiz Leminski	Do Cilindro ao Suporte Digital: uma Reflexão sobre o Impacto das Transformações Tecnológicas na Produção de Música Popular no Brasil
14:40	Leonardo Vilaça Saldanha	Frevo, uma trajetória midiática – na indústria fonográfica e nos meios de comunicação de massa
15:00	Frederico Bezerra	As gravações de um samba em mutação: uma contribuição à pesquisa em música popular
15:20	Marcelo de Castro Lopes	A folia de mestre Célio e as mídias eletrônicas e de massa
15:40	Luana Zambiazzi dos Santos	A “escuta” no cenário da modernidade musical em Porto Alegre: reflexões a partir de relatos de cronistas do início do século XX

Quinta-feira, dia 26

Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Andréia M. de M. Nascimento	O Dobrado nas Brasilianas de Osvaldo Lacerda
14:40	George Manoel Farias	Ary Barroso no Mundo de Walt Disney: Você já foi à Bahia?
15:00	Hermilson Nascimento	A partitura na análise da Música Popular: construindo uma Instância Provisória de Representação do Original Virtual
15:20	Antonino José Coutinho	Radamés Gnattali e sua provável iniciação violonística
15:40	Bruno Renato Lacerda	Mudanças estilísticas do arranjo na história da música popular brasileira.

Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Eurides de Souza Santos	A construção biográfica na cultura popular: narrativas da cantora de coco-de-roda e ciranda, Vó Mera
14:40	Aaron Roberto de Mello Lopes	O Festival Cururu Siriri e seus impactos: Espetacularização, Revalorização e Transformação de duas tradições.
15:00	Fábio Henrique Ribeiro	“Não dá para entender a letra”: concepções e perspectivas de uma audiência.
15:20	Mateus Berger Kuschick	Suingueiros do Sul: etnografia da criação musical entre músicos em Porto Alegre

Sexta-feira, dia 27

Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Patricia Gatti Edmundo Hora	O cravo na cena da música brasileira popular
14:40	Nilton A. Moreira Júnior	Interações entre o repertório brasileiro popular e erudito para flauta transversa
15:00	Raphael Ferreira da Silva	A interação na improvisação por meio do sistema das Inversões
15:20	Marcelo Silva Gomes	O discurso nacional popular cepecista e a música popular instrumental: o caso do “Quarteto Novo” em 1967
15:40	Domitila Ballesteros	Órgão eletrônico nas igrejas: a inscrição do popular na prática religiosa-erudita.

Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR		
14:20	Vera Maria Tomé Ricardo Dourado Freire	João Tomé (1920 – 1951): Um Compositor Popular no Brasil Central
14:40	Paula Agrello N. Oliveira	Bandas Cover em Brasília: performance e construção de identidades
15:00	Tiago de Q. Maia Carvalho	Vomer: um exemplo da prática musical metaleira na cidade de Montes Claros-MG
15:20	Fabiane Behling Luckow	Cabarés e chanteuses: pela boêmia Porto Alegre de 1920
15:40	Érica Giesbrecht	O corpo como espaço de inscrição e inscritor da memória social

SONOLOGIA

Terça-feira, dia 24

Sala Básica 3 - SONOLOGIA		
14:20	Eduardo Luís Brito Patricio	M.M.S. – Um instrumento musical digital para performance ao vivo e geração de material sonoro eletroacústico
14:40	Marcelo Carneiro de Lima	A experiência multisensorial no música-vídeo: A escuta na etapa cultural atual
15:00	Rodolfo Caesar	Loops intitucionais
15:20	Julian Jaramillo	Tres narrativas del espacio en música

Quarta-feira, dia 25

Sala Básica 3 - SONOLOGIA		
14:20	Daniel Quaranta	O Uso do Som-Palavra na Ursonate de Kurts Schritter
14:40	Giuliano Obici	Panótico e Pámphónos: articulações entre escuta e poder a partir de Foucault
15:00	Paulo Agenor Miranda Daniel Luis Barreiro	Apontamentos sobre a relação entre sons instrumentais e sons eletroacústicos em Synchronisms nº 1, de Mario Davidovsky
15:20	Euler da Cunha F. Teixeira Mauricio Alves Loureiro Hani Camille Yehia	Aspectos metodológicos da Pesquisa em Expressividade Musical a partir de Informação de Movimento Corporal

Quinta-feira, dia 26

Sala Básica 3 - SONOLOGIA		
14:20	Fernando Iazzetta	Mediação tecnológica e maestria musical
14:40	Lilian Campesato	Dialética do Ruído
15:00	Carlos Palombini	Fonograma Odeon 108.077

MÚSICA E INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)

Terça-feira, dia 24

Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	Andre Checchia Antonietti Claudiney Carrasco	CNM	A Música da Telenovela Brasileira no exemplo de “Guerra dos Sexos”
14:40	Cintia Campolina de Onofre Claudiney Carrasco	CNM	A musica no cinema brasileiro em 1981 e 2010 - análise das trilhas musicais dos filmes Eles não usam black tie e Lula, o filho do Brasil
15:00	Daniel Menezes Lovisi	CNM	Radamés Gnattali e o cinema: introdução a uma análise audiovisual do filme Grande Sertão
15:20	Daniel Tápia	CNM	A utilização do Leitmotiv como fator de coerência macroestrutural na trilha musical de John Williams: o exemplo de Prenda-me se for capaz

Sala MUS 03 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	Renata Cecília de L. Oliveira Guilherme S. de Barros	CNM	Claro/Escuro e Circularidade como princípios formais no filme Abril Despedaçado: Um estudo da Música Original, da narrativa e das imagens
14:40	Sandra C. N. Ciocci Claudiney Carrasco	CNM	Pesquisa em música aplicada à dramaturgia e ao audiovisual no Brasil do século XXI – relatos sobre um trabalho vivo.
15:00	Claudiney Carrasco	CNM	A Trilha Musical do filme Maria Antonieta: uma análise macroestrutural
15:20	Marcelo Gimenes Jônatas Manzolli	COG	Crítica ao Design de Interfaces Musicais: dos Instrumentos Tradicionais aos Novos Dispositivos com Suporte Tecnológico

Quarta-feira, dia 25

Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	André Ricardo de Souza	COG	Musicologia e Linguística: história e perspectivas de uma cooperação
14:40	Aurélio Nogueira de Sousa	COG	Perfil psicológico dos trompetistas de banda na cidade de Goiânia
15:00	Jordanna Vieira Duarte	COG	Música e linguagem: um relacionamento poético ontológico
15:20	Márcia Kazue Kodama Higuchii José Fornari João Pereira Leite	COG	A Influência da Técnica e da Expressividade na Articulação e Métrica da Execução Pianística

Sala MUS 03 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	Pedro Paulo Kohler Bondesan dos Santos	COG	Análise de estruturas rítmicas musicais utilizando a concepção neurocientífica de beat induction
14:40	Raísa Farias Silveira Maria Bernardete C. Póvoas	COG	Habilidades Motoras e Tipos de Prática: Relações Interdisciplinares Visando o Aprimoramento da Técnica Pianística
15:00	Rosane Cardoso de Araújo Célia Pires Cavalcanti Edson Figueiredo	COG	Dois estudos no contexto do ensino superior sobre motivação para aprendizagem e prática musical
15:20	Valéria Cristina Marques	COG	Leitura Rítmica: tópicos para uma reflexão

Quinta-feira, dia 26

Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	Fabiana Moura Coelho Edilson Vitorelli Diniz Lima	MMD	Da ausência de parâmetros para a caracterização do plágio em música no Direito brasileiro
14:40	José (Tuti) Fornari Jônatas Manzolli	MMD	Modelos de Síntese Expandidos por Interfaces de Jogos
15:00	Marcel Oliveira de Souza	MMD	Rádio/progresso: breves apontamentos histórico-musicológicos
15:20	Marcos Edson Cardoso Filho	MMD	A Fonografia Como Arte Sonora
15:40	Patrícia Kfoury Grosso Fernando Henrique A. Rossit Glauber Lúcio Alves Santiago	MMD	Um paralelo entre a Educação a Distância e as tecnologias musicais em função da Apreciação Musical

Sexta-feira, dia 27

Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)			
14:20	Heloísa. Valente	SEM	Gritos e sussurros: o que os estudos semióticos da canção ainda não conseguiram escutar
14:40	Mônica Pedrosa	SEM	A imagem como operador de leitura das canções de câmara: uma abordagem semiológica
15:00	Clara Márcia Piazzetta	MUS	Musicoterapia e Ciências Cognitivas: possíveis relações entre os processos de pensamento e os processos musicais
15:20	Claudia Zanini Clara Márcia Piazzetta	MUS	Trajatórias da Pesquisa de Musicoterapeutas Brasileiros