

# XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010

Universidade do Estado de Santa Catarina  
UDESC – Programa de Pós-Graduação em Música  
Florianópolis, 23 a 27 de agosto de 2010

## PROGRAMAÇÃO GERAL DAS COMUNICAÇÕES DE TRABALHOS

### POR SUB-ÁREA

(igual da programação por DATA aqui organizado por SUB-ÁREA)

### COMPOSIÇÃO

Terça-feira, dia 24

| Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO |   |  |
|--------------------------|---|--|
| 09:00                    | Alexandre Espinheira                                    | Projeção Compositiva: Revisão bibliográfica e propostas para a ampliação de utilização do conceito |
| 09:20                    | Pedro Amorim Filho                                      | A experiência da música e a música experimental  |
| 09:40                    | Ivan Eiji Yamauchi Simurra<br>Silvio Ferraz Mello Filho | A utilização de técnicas apreendidas em estúdios como princípios composicionais em Atmosphères     |
| 10:00                    | José Orlando Alves                                      | Aspectos do Planejamento Macro-Estrutural da peça Intervenções II para Orquestra Sinfônica         |

Quarta-feira, dia 25

| Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO |                              |  |
|--------------------------|------------------------------|--|
| 09:00                    | Guilherme Bertissolo         | Compondo o campo de estudo: perspectivas sobre o compor nos 3 últimos Congressos da ANPPOM             |
| 09:20                    | Gabriel Gagliano P. Alberto  | Estudo das características musicais de um programa editor de partituras sob o ponto de vista do músico |
| 09:40                    | Andre Silva P. de O. Ribeiro | Os discursos sobre a música e suas instâncias criativas  |
| 10:00                    | Felipe Merker Castellani     | O gesto musical para Luciano Berio   |
| 10:20                    | Danilo Rossetti              | Elementos da Música Estocástica em Achorripsis de Iannis Xenakis                                       |

| Sala MUS 03 - COMPOSIÇÃO |                            |   |
|--------------------------|----------------------------|---|
| 09:00                    | Clayton Rosa Mamedes       | Composição, programação e performance mediatizada nas obras de Jônatas Manzolli       |
| 09:20                    | Gustavo Rodrigues Penha    | Uma análise de Passo de Manoel Dias (2009), de Silvio Ferraz                          |
| 09:40                    | Anselmo Guerra             | Uma Visão sobre nascerem de Gilberto Mendes   |
| 10:00                    | Potiguara Curione Menezes  | Processos composicionais e brasilidade na obra Diálogos (1988) de Rodolfo C. de Souza |
| 10:20                    | Otávio Brandão (convitado) | Centenário Pierre Schaffer: comentários sobre o Concerto 2 (24 Ago, 18h30 na FIESC)   |

Quinta-feira, dia 26

| Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO |  |   |
|--------------------------|--|---|
| 09:00                    | Marcelo Pereira Coelho                         | Criação de um sistema composicional a partir de elementos lítero-musicais presentes no poema I Juca Pirama      |
| 09:20                    | Flávio Fernandes de Lima<br>Liduíno Pitombeira | Desenvolvimento de Sistemas Composicionais a partir da Intertextualidade  |
| 09:40                    | Guilherme de Cesaro Copini                     | Escrita musical por modelos naturais ou modelos de dispositivos sonoros, acústicos e eletroacústicos            |
| 10:00                    | Alexandre Reche e Silva                        | Estendendo o Conceito de Sincronização presente na Teoria do Ritmo do Sistema Schillinger de Composição Musical |

Sexta-feira, dia 27

| Sala MUS 13 - COMPOSIÇÃO |   |  |
|--------------------------|---|--|
| 09:00                    | Clayton Rosa Mamedes                          | José Ignacio de Campos Júnior: interação tímbrica na música eletroacústica   |
| 09:20                    | Rogério Tavares Constante                     | Música para dois pianos preparados: aspectos composicionais relacionados à preparação                              |
| 09:40                    | Wander Vieira Rodrigues<br>José Orlando Alves | Princípios do Processo de Formalização Associado ao Planejamento Composicional Geométrico da peça Transmutações II |
| 10:00                    | Ticiano Albuquerque C. Rocha                  | Processo, Previsibilidade e Tempo Musical  |

| Sala MUS 03 - COMPOSIÇÃO |                                 |   |
|--------------------------|---------------------------------|---|
| 09:00                    | Paulo Rios Filho                | Rossianas II: ciclos musicais de aproximação e distanciamento referencial |
| 09:20                    | Felipe Lesage                   | Teatro na Música - Influências Cruzadas em Aperghis                       |
| 09:40                    | Jorge José Ferreira de L. Alves | Um Instrumento Idiomático no Processo Composicional Espectral             |
| 10:00                    | Maurício Funcia De Bonis        | Velhos hinos em novas montagens   |

## EDUCAÇÃO MUSICAL

Terça-feira, dia 24

| Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| 09:00                            | Claudio Avanso Pereira<br>Andréia Aparecida Marin<br>Eduardo Silveira<br>Marcos José Cardoso | (Des)Educando sentidos: automatismos na escuta e educação musical   |
| 09:20                            | Jonas Tarcísio Reis  | A abordagem do conceito de harmonia tonal no ensino e aprendizagem de acordeom na região metropolitana de Porto Alegre - RS: dois estudos de caso |
| 09:40                            | Lia Braga Vieira<br>Elissuam do N. B. de Souza<br>Victor Hugo Costa Ferreira                 | Práticas Musicais e Práticas de Educação Musical no Século XXI  |
| 10:00                            | Cristiane M. G. de Almeida   | A formação inicial de professores de música no século 21: a diversidade vista por licenciandos  |

| Sala Básica 4- EDUCAÇÃO MUSICAL |                            |  |
|---------------------------------|----------------------------|--|
| 09:00                           | Daniel Gohn                | A disciplina Tecnologia Musical na UAB – UFSCar  |
| 09:20                           | Susana Ester Kruger        | A percepção de docentes sobre a formação continuada em educação musical, apoiada pela EaD: principais aspectos de um estudo de caso em um contexto orquestral. |
| 09:40                           | Adelson Aparecido Scotti   | Violão.org: algumas considerações sobre o fórum de discussão   |
| 10:00                           | Bruno Westermann           | Pesquisa em Ensino de Violão através da EAD: descrição de uma metodologia adotada e resultados preliminares  |
| 10:20                           | Fernanda de Assis Oliveira | Pedagogia musical on-line e off-line: uma abordagem teórico-metodológica   |

| Sala Básica 8- EDUCAÇÃO MUSICAL |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| 09:00                           | Gabriele Mendes da Silva<br>José Soares         | A formação do professor de instrumento: tendências e perspectivas  |
| 09:20                           | Cristina Rolim<br>Wolffenbüttel                 | A inserção da música no projeto político pedagógico: o caso da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre/RS |
| 09:40                           | Maria de Fátima E. Barros<br>Sara Pereira Lopes | A Pedagogia do canto na perspectiva da experiência   |
| 10:00                           | Maria Cristina de Azevedo                       | A pesquisa sobre o professor: perspectivas para a pesquisa em música                                       |
| 10:20                           | Leila Miralva Martins Dias                      | Aspectos psicossociais na prática coral: dois estudos de caso  |

Quarta-feira, dia 25

| Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| 09:00                            | Caiti Hauck da Silva<br>Marco Antonio da Silva Ramos<br>Susana Cecilia Igayara | A preparação vocal no ensaio coral: uma oportunidade para aquecer ensinando e aprendendo        |
| 09:20                            | Andersonn Henrique Araújo  | A utilização dos conhecimentos cotidianos nas oficinas de música no PETI em Parnamirim          |
| 09:40                            | Tamar Genz Gaulke<br>Ana Lúcia de Marques e Louro                              | Adaptando e reconstruindo idéias: dilemas no ensino de violino em um projeto social             |
| 10:00                            | Adriana Bozzetto   | Formação musical no contexto de uma orquestra: um estudo sobre o projeto educativo das famílias |
| 10:20                            | Mário André W. Oliveira  | As pretensões profissionais dos licenciandos em Música da Unimontes                             |

| Sala Básica 4 - EDUCAÇÃO MUSICAL |                         |   |
|----------------------------------|-------------------------|---|
| 09:00                            | Cristina Tourinho       | Caminhos para avaliar a performance musical dos alunos de violão em um curso de Licenciatura em Música a Distância  |
| 09:20                            | Cristiano S. dos Santos | O instrumentista disciplinado: reflexões sobre a hiper-especialização no ensino de instrumento                      |
| 09:40                            | Rogério Luiz M. Costa   | Estratégias pedagógicas para a prática da improvisação livre: diálogos entre a improvisação e a composição          |
| 10:00                            | Ana Luisa Fridman       | Estruturas musicais extraídas da cultura não ocidental: ampliando os territórios de formação do músico do século 21 |
| 10:20                            | Carla Silva Reis        | Estudar piano no Brasil contemporâneo: reflexões a partir do conceito de capital cultural                           |

| Sala Básica 8 - EDUCAÇÃO MUSICAL |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| 09:00                            | Rita de Cássia Fucci-Amato                                      | As múltiplas dimensões do canto coral amador: lazer, trabalho e cooperação  |
| 09:20                            | Simone Marques Braga  | Canto coral na escola: A prática pedagógica como objeto de pesquisa   |
| 09:40                            | Maria Cristiane Deltregia Reys<br>Luciane Wilke Freitas Garbosa | Cello mit Spass und Hugo: O método de Gerhard Mantel, análise e leituras  |
| 10:00                            | Michal Siviero Figuerêdo  | Coral Canto Que Encanta: Um estudo do processo de Educação Musical com idosos em Madre de Deus, região metropolitana de Salvador, Bahia |
| 10:20                            | Betânia Parizzi   | Influências da educação musical nas respostas vocais e de interação social em crianças nascidas prematuras                              |

Quinta-feira, dia 26

| Sala Básica 3- EDUCAÇÃO MUSICAL |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| 09:00                           | Francine Kemmer Cernev<br>Liane Hentschke                   | Autodeterminação dos professores de Música: Testes de validade e confiabilidade                                       |
| 09:20                           | Viviane Beineke   | Criatividade e educação musical: trajetórias e perspectivas de pesquisa   |
| 09:40                           | Raquel Carmona  | Curso Técnico de Gravação Musical da EMUFRN: reflexões sobre a formação profissional a partir da avaliação curricular |
| 10:00                           | Fernando Henrique A. Rossit<br>Glauber Lúcio Alves Santiago | Desenvolvimento e aplicação de um Curso de Extensão Básico de Leitura e Percepção Musical a Distância                 |
| 10:20                           | Andréia Veber   | Ensino de música na escola: a experiência de um currículo integrado   |

| Sala Básica 4- EDUCAÇÃO MUSICAL |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| 09:00                           | Simone Marques Braga  | Ensino e formação musical a distância: breve levantamento das pesquisas realizadas   |
| 09:20                           | Ana Lúcia Louro<br>Maria Cecília de A. R. Torres<br>Marcos Kröning Corrêa | Escritos de si e narrativas autobiográficas: reflexões de um grupo de pesquisa   |
| 09:40                           | Wasti Silvério Ciszewski<br>Elaine Cristina Raimundo                      | Formação musical inicial e continuada de professores generalistas em São Paulo   |
| 10:00                           | Beatriz de Macedo Oliveira  | Formação técnica e atuação do músico: um estudo introdutório na perspectiva do currículo e de um mercado musical em mudanças |
| 10:20                           | Luciana Del-Ben   | Formar o professor/formar-se professor: idéias de licenciandos para pensar a licenciatura em música                          |

| Sala Básica 8- EDUCAÇÃO MUSICAL |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| 09:00                           | Cristina Bertoni dos Santos                 | Grupos de Discussão: refletindo acerca dos benefícios do método para um estudo com jovens, na área da Educação Musical                            |
| 09:20                           | Patrícia Wazlawick<br>Kátia Maheirie        | Interface de pesquisa entre música e psicologia: diálogos possíveis acerca da constituição do sujeito e dos processos de criação no fazer musical |
| 09:40                           | Rômulo Mota de Queiroz                      | Investigação sobre o repertório obrigatório no curso de piano: análise e influências na formação do aluno   |
| 10:00                           | Daniela Oliveira dos Santos                 | Modos de relação com a música: Adolescentes e o Sertanejo Universitário   |
| 10:20                           | Liane Hentschke<br>Cristina Mie Ito Cereser | Motivação para aprender música de alunos brasileiros  |

Sexta-feira, dia 27

| Sala Básica 3 - EDUCAÇÃO MUSICAL |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| 09:00                            | Luis Ricardo Silva Queiroz<br>Vanildo Mousinho Marinho | Música nas escolas de educação básica: trajetória e perspectivas                                  |
| 09:20                            | Cristina Grossi  | Música popular na educação superior: refletindo sobre a relação entre estudantes e 'suas' músicas |
| 09:40                            | Delmary Vasconcelos de Abreu                           | Narrativas de professores de música: caminhos metodológicos                                       |
| 10:00                            | Ademir Adeodato<br>Alba Janes Santos Lima              | O Ensino de Música no Programa Escola Aberta: Uma Proposta de Intervenção                         |
| 10:20                            | Carolina Chaves Gomes                                  | Pesquisa em Educação Musical: relato de uma construção metodológica                               |

| Sala Básica 4 - EDUCAÇÃO MUSICAL |  |   |
|----------------------------------|--|---|
| 09:00                            | Sônia Tereza da Silva Ribeiro  | Processos de apreensão/transmissão musical em cenas do filme Tônica Dominante: reflexões sobre o uso da metáfora. |
| 09:20                            | José Nunes Fernandes<br>Mônica de Almeida Duarte<br>Andrey Silva da Cruz | Programa Televisivo Infantil "Castelo Rá Tim Bum" (TV Cultura): Caracterização da Organização Sonora              |
| 09:40                            | Daniel Lemos Cerqueira   | Reflexões sobre o ensino de instrumentos musicais na escola de música do estado do Maranhão                       |
| 10:00                            | Maria de Barros Lima   | O Canto Popular em Instituições de Ensino de Música: o caso da Escola de Música de Brasília                       |
| 10:20                            | Daniel Gohn<br>Rosana Lanzelotte   | Jogos musicais com repertórios brasileiros: o Quiz Musical do Projeto Nazareth                                    |

## PERFORMANCE

Terça-feira, dia 24

| Sala MUS 02 - PERFORMANCE |                            |   |
|---------------------------|----------------------------|---|
| 09:00                     | Rita de Cássia Fucci-Amato | A regência e a gerência: reflexões sobre o trabalho dos maestros além do gesto  |
| 09:20                     | Carlos Fernando Fiorini    | Tríptico Celeste de Almeida Prado: uma recriação para canto e orquestra   |
| 09:40                     | Rita de Cássia Fucci-Amato | Regência e liderança: o maestro como líder atrás do palco   |
| 10:00                     | Ana Paula P. de S.Thiago   | Relato de uma Experiência de Observação Participante na Construção de uma Interpretação do Concertino para Piano e Orquestra de Cordas de Ronaldo Miranda |

| Sala MUS 16 - PERFORMANCE |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 09:00                     | Tarcísio Gomes Filho<br>Mauricy Martin         | A relação entre texto e intertexto no Noturno nº6 de Almeida Prado: reflexão sobre análise e interpretação musical |
| 09:20                     | Daniel Vieira<br>Any Raquel Carvalho           | O boiinho e O passarinho na obra A Prole do Bebê no. 2 de Heitor Villa-Lobos: um gênero surrealista                |
| 09:40                     | Achille Guido Picchi<br>Adriana Giarola Kayama | A Seresta nº 9, Abril, de Heitor Villa-Lobos, para canto e piano: análise e sugestões interpretativas              |
| 10:00                     | Zoltan Paulinyi                                | Uso da técnica sotto le corde como elemento surpreendente e inovador em obra para violino solo de Flausino Vale    |

Quarta-feira, dia 25

| Sala MUS 02 - PERFORMANCE |   |  |
|---------------------------|---|--|
| 09:00                     | Fabio Soren Presgrave                                   | Aspectos técnico-interpretativos de "Lamento Quase Mudo" de Silvio Ferraz  |
| 09:20                     | Felipe Cabreira Fernandes<br>Maria Bernardete C. Póvoas | Estudo Nº. 1 para Piano de Cláudio Santoro: uma Abordagem Técnico-Interpretativa   |
| 09:40                     | Daniel Vieira<br>Any Raquel Carvalho                    | A utilização de metáforas como recurso para a criação de imagens musicais na performance musical   |
| 10:00                     | Luís Cláudio Barros                                     | As pesquisas experimentais e pesquisas descritivas com delineamento experimental na área de Práticas Interpretativas: considerações sobre grupo de controle (GC) e grupo experimental (GE) |
| 10:20                     | Eliana Asano Ramos<br>Maria José Carrasqueira           | As relações texto-música e o procedimento pianístico na canção O Pato (1993) de Ernst Mahle  |

| Sala MUS 16 - PERFORMANCE |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 09:00                     | Cibele Palopoli<br>Adriana L. da Cunha Moreira           | Retrato I, para flauta e clarinete, de Gilberto Mendes: Análise musical  |
| 09:20                     | Daniela Francine Lino Popolin<br>Carlos Fernando Fiorini | Lagime di San Pietro de Orlando di Lasso: Uma análise sobre sua execução   |
| 09:40                     | Fábio Ventura  | O emprego do aleatório na obra de Cláudio Santoro: considerações para uma interpretação historicamente informada |
| 10:00                     | Emerson Luiz De Biaggi<br>Helena Jank                    | As 3 Sonatas de J. S. Bach para viola da gamba e cravo obrigado: sua interpretação na viola da braccio           |

Quinta-feira, dia 26

| Sala MUS 02 - PERFORMANCE |  |  |
|---------------------------|--|--|
| 09:00                     | Fernando Rocha   | Questões de Performance em Obras Eletrônicas Mistas  |
| 09:20                     | Nailson de Almeida Simões<br>Claudia Maria V. C. Simões<br>Maico Lopes; Henrique Vaz<br>Eduardo Santana; Marcos Ferraz | Relato de um laboratório de pesquisa em performance no século XXI                              |
| 09:40                     | Lucia Cervini<br>Joana Cunha de Holanda<br>Rogério Tavares Constante   | Trajetória de pesquisa: práticas interpretativas no repertório brasileiro para piano preparado |
| 10:00                     | Cleber da Silveira Campos<br>Jônatas Manzolli  | Sistemas Interativos Musicais aplicados à Percussão Mediada                                    |

| Sala MUS 16 - PERFORMANCE |                               |  |
|---------------------------|-------------------------------|--|
| 09:00                     | Fátima G. Monteiro Corvisier  | O Curso de Pedagogia do Piano de Antônio de Sá Pereira   |
| 09:20                     | Gisele Pires de Oliveira Mota | The Songs for Voice and Piano by Ronaldo Miranda: Music, Poetry, Performance, and Phonetic Transcription |
| 09:40                     | Elise Pittenger               | Communicating Intention: Understanding Physical and Visual Aspects of Instrumental Music Theatre         |
| 10:00                     | André Ferreira Rocha          | Traduções de gestos: considerações sobre a transcrição musical como prática interpretativa               |

| Sala MUS 03 - PERFORMANCE |                                    |  |
|---------------------------|------------------------------------|--|
| 09:00                     | Stella Almeida Rosa<br>Helena Jank | Wilhelm Friedemann Bach – Doze Polonaises  |
| 09:20                     | Fabio Scarduelli                   | O violão de Almeida Prado: considerações sobre a escrita do autor para o instrumento                                   |
| 09:40                     | Thiago Colombo de Freitas          | Práticas interpretativas no repertório contemporâneo para violão   |
| 10:00                     | Gilberto Stefan                    | O uso do trêmolo como técnica estendida no violão contemporâneo  |
| 10:20                     | Flavio Barbeitas                   | As canções de Alberto Nepomuceno e sua transcrição para violão: um caso de confluência entre Performance e Musicologia |

Sexta-feira, dia 27

| Sala MUS 02 - PERFORMANCE |   |   |
|---------------------------|---|---|
| 09:00                     | Catarina Leite Domenici   | O intérprete em colaboração com o compositor: uma pesquisa autoetnográfica.   |
| 09:20                     | Sonia Ray   | Colaborações compositor-performer no Século XXI: uma idéia de trajetória e algumas perspectivas                                 |
| 09:40                     | Rael Bertarelli G. Toffolo                                      | Considerações sobre a técnica estendida   |
| 10:00                     | Ricardo Lobo Kubala<br>Eliane Tokeshi<br>Emerson Luiz de Biaggi | Três Peças para violino e viola de Silvio Ferraz: criação, interpretação e técnica expandida na música brasileira do século XXI |
| 10:20                     | Vânia Eger Pontes<br>Maria Bernardete C. Póvoas                 | Execução de Técnicas Expandidas ao piano sob um Enfoque Ergonômico - Twin Suns de George Crumb                                  |

| Sala MUS 16 - PERFORMANCE |  |   |
|---------------------------|--|---|
| 09:00                     | Sara Cohen<br>Salomea Gandelman  | Polirritmia no ensino do piano  |
| 09:20                     | Cristina Capparelli Gerling<br>Regina Antunes T. dos Santos<br>Catarina Domenici | Efeito do estímulo aural ou visual na avaliação de parâmetros de performance por estudantes de piano  |
| 09:40                     | Marcelo Parizzi  | Frequência dos desconfortos físico-posturais em flautistas e sua relação com a técnica de performance da flauta transversal                                   |
| 10:00                     | João Gabriel Marques Fonseca   | Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de pianistas e sua relação com a técnica pianística: uma leitura transdisciplinar da medicina do músico |

## TEORIA E ANÁLISE

Terça-feira, dia 24

| Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| 09:00                          | Walter Nery Filho                            | Relações entre os materiais utilizados por Villa-Lobos na peça “O Polichinelo”  |
| 09:20                          | Marco Túlio de Paula Pinto                   | A execução da Fantasia para saxofone soprano e orquestra de Heitor Villa-Lobos em sua tonalidade original, utilizando um instrumento Selmer Mark VI |
| 09:40                          | Alwin Rhomberg Monteiro<br>Acácio T. Piedade | O Plantio do Caboclo: considerações sobre textura.  |
| 10:00                          | Paulo de Tarso Salles                        | Quarteto de cordas nº 10 de Villa-Lobos: densidade temática e releitura da forma-sonata   |
| 10:20                          | Paulo de Tarso Salles                        | Análise do material harmônico nos compassos iniciais do Noneto de Villa-Lobos   |

| Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| 09:00                          | Roberto Votta<br>Paulo de Tarso Salles                    | In memoriam Dylan Thomas de Igor Stravinsky  |
| 09:20                          | Francisco Zmekhol<br>Nascimento de Oliveira               | Análise de Eine blasse Wäscherin de Arnold Schoenberg  |
| 09:40                          | Fernando A. de A.<br>Hashimoto                            | Tratamento dodecafônico em Variações sobre duas Séries para Percussão e Orquestra de Cordas de Eleazar de Carvalho |
| 10:00                          | Maria Leopoldina C. Onofre<br>Liduíno José P. de Oliveira | A construção do atonalismo a partir da saturação triádica na Improvisação para flauta solo de José Alberto Kaplan  |

Quarta-feira, dia 25

| Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| 09:00                          | Genil de Castro Pacheco Jr.<br>Beatriz Magalhães-Castro | A contribuição teórica do Jazz: sistematização dos aspectos horizontais e verticais na Teoria Escala Acorde e no Conceito Lídio Cromático da Organização Tonal. |
| 09:20                          | Heitor Martins Oliveira                                 | Música popular, teoria e análise: alternativas metodológicas  |
| 09:40                          | Antenor Ferreira Corrêa                                 | Que cadência é esta? sugestão para revisão crítica da literatura musical brasileira   |
| 10:00                          | Caio Giovaneti de Barros<br>Marcos F. Pupo Nogueira     | A Delimitação de Agrupamentos Sonoros segundo Esther Scliar   |
| 10:20                          | Flávia Vieira   | Reelaboração Musical e Tradução Literária: um paralelo.   |

| Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 09:00                          | Carlos de Lemos Almada                                     | Variação harmônica com finalidades expressivas: As seis versões do coral O Haupt voll Blut und Wunden, de J. S. Bach |
| 09:20                          | Tadeu Moraes Taffarello                                    | <b>Análise de</b> La Fauvette des Jardins (1972), de Olivier Messiaen  |
| 09:40                          | Adriana L. da Cunha Moreira                                | Regard de l'Église d'Amour, de Olivier Messiaen: análise musical   |
| 10:00                          | Daniel Paes de Barros Pinto<br>Adriana L. da Cunha Moreira | Litúrgia de cristal: Análise musical do primeiro movimento do Quatuor pour la fin du Temps, de Olivier Messiaen      |

#### Quinta-feira, dia 26

| Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| 09:00                          | Allan Medeiros Falqueiro<br>Acácio T. de Camargo Piedade  | Considerações Analíticas da Ricapitulazione della Prima Parte do Terceiro Quarteto de Cordas de Béla Bartók |
| 09:20                          | Carole Gubernikoff  | Permanência das Sensações: o Quarteto de Cordas 3 de Alfred Schnittke                                       |
| 09:40                          | Claudio Vitale  | Processos graduais na peça 8 das Dez peças para quinteto de sopros de György Ligeti                         |
| 10:00                          | Daniel Zanella dos Santos<br>Acácio T. de Camargo Piedade | O motivo 1-5-6-5 nos 24 Prelúdios e Fugas, Op. 87 de Dmitri Shostakovich                                    |
| 10:20                          | Lúcio Silva Pereira<br>Cesar Adriano Traldi               | Modulação Métrica na Obra Canaries de Elliott Carter  |

| Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 09:00                          | Ester Bencke<br>Acácio T. de Camargo Piedade               | Entre espelhos e baiões: uma análise da Sonatina n.7 de Camargo Guarnieri                                  |
| 09:20                          | José Renato Medeiros Furtado                               | A Fuga (marcha-rancho) de Edino Krieger  |
| 09:40                          | Renata S. Borges da Fonseca<br>Liduíno José P. de Oliveira | Estrutura e coerência atonal no primeiro movimento da Segunda Sonata para violino e piano de José Siqueira |
| 10:00                          | Vladimir A. P. Silva                                       | Music and rhetoric in Amaral Vieira's Stabat Mater, op. 240  |
| 10:20                          | Iracele Vera Lívero de Souza                               | Motivos e Centros: formadores estruturais do I Movimento da Sonata de Louvação de Eunice Katunda           |

#### Sexta-feira, dia 27

| Sala MUS 14 - TEORIA E ANÁLISE |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 09:00                          | Maria Leopoldina Onofre<br>José Orlando Alves            | A Técnica Expandida e a Utilização do Silêncio como Elementos de Articulação na Peça Fra i Testi Dedicati Alle Nubi de Salvatore Sciarrino |
| 09:20                          | Paulo Celso Moura  | Notações Não-Tradicionais na Produção de Música Informal Vocal no Brasil de 1960 a 1985  |
| 09:40                          | Daniel de Souza Mendes                                   | Do cálculo à invenção: A poética de Stockhausen nos anos 1950.   |
| 10:00                          | Liduíno José P. de Oliveira                              | Pós-modernismo no Quarteto de Cordas D. 887 de Schubert  |
| 10:20                          | Liduíno José P. de Oliveira<br>Francisco E. F. de Aragão | Conversão Diatônica entre Sistemas Riemannianos Não-Redundantes  |

| Sala MUS 15 - TEORIA E ANÁLISE |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 09:00                          | Graziela Bortz                                     | As Ferramentas de Schenker no Ensino de Harmonia, Contraponto e Interpretação  |
| 09:20                          | Cláudia Caldeira Simões<br>Ricardo Tacuchian       | Proposta metodológica de ferramenta gráfica para auxílio analítico e composicional desenvolvida com base na adaptação do conceito de densidade-número de Wallace Berry (1986). |
| 09:40                          | Marcos Pupo Nogueira                               | Princípios para o estudo da metamorfose da palavra em música: motivo e perspectiva temática na história e teorias da música ocidental  |
| 10:00                          | Ísis Biazioli de Oliveira<br>Paulo de Tarso Salles | Considerações sobre Métrica Mista  |

## MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL

#### Terça-feira, dia 24

| Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |  |   |
|--|--|---|
| 14:20                                      | Thiago Cabral Carvalho                   | Desconstruindo e (re)construindo a "nova tripartição": ampliando as dimensões analíticas à luz da nova musicologia. |
| 14:40                                      | Norton Dudeque                           | Realismo musical no primeiro movimento da Série Brasileira de Alberto Nepomuceno                                    |
| 15:00                                      | Mayara Amaral<br>Marcelo F. Pereira      | A Suíte Popular Brasileira como marco do repertório violonístico nacional   |
| 15:20                                      | Gabriel Ferrão Moreira<br>Acácio Piedade | Nozani-ná e o elemento indígena na obra de Heitor Villa-Lobos dos Anos 20   |
| 15:40                                      | Luciana Noda<br>Any Raquel Carvalho      | Levantamento de fugas brasileiras para piano – 1922 a 2009  |

| Sala MUS 15 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |   |   |
|--|---|---|
| 14:20                                      | Marcos da C. L. Virmond<br>Lenita W.M. Nogueira | La Tempesta: Gomes e seus estudos com Lauro Rossi em Milão                                      |
| 14:40                                      | Carolina Ramos Regis                            | A música no período joanino: um panorama dual   |
| 15:00                                      | Jetro Meira de Oliveira                         | O Réquiem CPM 190 do Catálogo Temático de José Maurício:<br>Esclarecimentos de Autoria e Fontes |
| 15:20                                      | Lenita W. M. Nogueira                           | A "Missa Perdida" de Carlos Gomes   |
| 15:40                                      | Marcos da C. L. Virmond                         | Catálogo Temático das Obras de Antônio Carlos Gomes   |

| Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |   |  |
|--|---|--|
| 14:20                                      | Antônio Jorge Marques                   | O catálogo temático da obra religiosa de Marcos Portugal: um exemplo de aplicação da crítica de fontes                     |
| 14:40                                      | Fernando José Silveira                  | As fontes musicológicas no Brasil e a 'Storia della Musica nel Brasile' de Vincenzo Cernicchiaro: o caso Ernesto Cavallini |
| 15:00                                      | Zoltan Paulinyi                         | A afirmação do violino solo no Brasil com o álbum de seis caprichos de Marcos Salles                                       |
| 15:20                                      | Vismar Ravagnani                        | O processo de edição crítica na suíte Brasileira de Camargo Guarnieri  |
| 15:40                                      | Handel Cecílio<br>Lenita W. M. Nogueira | A arte organística do estado de Alagoas: um resgate de sua história nos séculos XIX e XX                                   |

Quarta-feira, dia 25

| Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |                          |  |
|--|--------------------------|--|
| 14:20                                      | Margarida Maria Borghoff | Registro da memória musical brasileira: uma experiência na universidade  |
| 14:40                                      | Fabiana Moura Coelho     | A música na caserna: considerações preliminares a partir de uma experiência com a Orquestra Sinfônica da Polícia Militar de Minas Gerais |
| 15:00                                      | Hellem Pimentel Santos   | A Sãmbópera e a autenticidade musical  |
| 15:20                                      | Luiz de Carvalho Duarte  | A Estética Musical Impressionista na Obra de Antonio Carlos Jobim  |
| 15:40                                      | Marcela Laura Perrone    | A canção Pensando em ti no arranjo de Chico Mello  |

| Sala MUS 15 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |  |   |
|--|--|---|
| 14:20                                      | Simone Gutjahr                                   | A música na documentação das associações religiosas de Desterro nos períodos colonial e imperial                            |
| 14:40                                      | Carlos Alberto Figueiredo                        | Problemas textuais na transmissão do Ex Tractatu Sancti Augustini de Frei Manoel Cardoso (1566-1650)                        |
| 15:00                                      | Edilson Rocha                                    | Responsórios para Quarta, Quinta e Sexta Feira Santas de Antônio dos Santos Cunha: comparação entre duas versões autógrafas |
| 15:20                                      | Wellington M. Silva Filho<br>Pablo Sotuyo Blanco | Iconografia Musical do século XVIII na sala do Capitulo do Convento de São Francisco em Salvador – Bahia                    |
| 15:40                                      | Rodrigo Teodoro de Paula                         | Livros e manuais litúrgico-musicais dedicados às cerimônias de morte em Portugal setecentista.                              |

| Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |                         |  |
|--|-------------------------|--|
| 14:20                                      | Flávio Apro             | Folias de Espanha em Beethoven: discurso e temporalidade                                     |
| 14:40                                      | Danieli V. L. Benedetti | Parade, Ballet réaliste  |
| 15:00                                      | Gilda Helena G. Maia    | Os trilos e gorjeios do Rouxinol Paraense: olhares sobre a tessitura vocal de Helena Nobre   |
| 15:20                                      | Wânia M. A. Storolli    | A Arte como Prática Espiritual   |
| 15:40                                      | Alexei Michailowsky     | O LP Eletronicus (1974) de Renato Mendes: um primeiro embrião brasileiro de digital musician |

Quinta-feira, dia 26

| Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| 14:20                                      | Clarissa L. Bomfim Andrade | Reflexões sobre a interdisciplinaridade na relação entre a pesquisa, o ensino e a prática musical no Brasil |
| 14:40                                      | Denise Scandarolli         | Memória, um problema também para a musicologia  |
| 15:00                                      | Gustavo Angelo Dias        | Correntes Interpretativas: O Historicismo na Prática da Música Historicamente Informada                     |
| 15:20                                      | David Cranmer              | A ópera e a música teatral luso-brasileira do período colonial: bibliotecas, catálogos e o que escondem     |
| 15:40                                      | Luciana Barongeno          | A linguagem musical: estudo de caso   |

| Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |  |  |
|--|--|--|
| 14:20                                      | Mayra Pereira  | Instrumentos musicais em documentos alfandegários do Rio de Janeiro                                    |
| 14:40                                      | Moisés Silva Mendes<br>Pablo Sotuyo Blanco                         | Conservatório de Música da Bahia: novas chegadas relativas à sua fundação                              |
| 15:00                                      | Roberto F. Rossbach  | Os programas das sociedades de canto dos imigrantes alemães em Blumenau (SC)                           |
| 15:20                                      | Luiz Guilherme Goldberg  | A música pelos jornais da cidade do Rio Grande: da Proclamação da República ao Conservatório de Música |
| 15:40                                      | Vanda Bellard Freire<br>Renata C. Conceição<br>Aline Santos da Paz | Música e significados sociais em cena – refletindo sobre a figura do Diabo nas mágicas                 |

Sexta-feira, dia 27

| Sala MUS 14 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |  |  |
|--|--|--|
| 14:20                                      | Haroldo Roger Burmester                        | Música instrumental no século italiano: aspectos estéticos para abordagem da forma livre                               |
| 14:40                                      | Luiz Henrique Fiaminghi                        | Adorno X Hindemith: dois parâmetros divergentes sobre a interpretação da música barroca e autenticidade.               |
| 15:00                                      | Magda de M. Climaco                            | “Desempenho musical total” - um enfoque interdisciplinar na abordagem da música instrumental em Brasília               |
| 15:20                                      | Silvana Ruffier Scarinci<br>Viviane Alves Kubo | Dido em lieto fine : breve estudo sobre a construção da personagem na ópera de Cavalli e Busenello.                    |
| 15:40                                      | Flávia Camargo Toni                            | Uma canção, um autor e uma intérprete: dinâmica de criação em torno de Música e letra de modinha, de Camargo Guarnieri |

| Sala MUS 16 - MUSICOLOGIA/ESTÉTICA MUSICAL |  |  |
|--|--|--|
| 14:20                                      | Fernando L. S. Duarte                        | Palestrina no Século XX: o mito restaurador a serviço do Ultramontanismo     |
| 14:40                                      | Fernando L. S. Duarte                        | Canto Religioso Popular Católico: O porta-voz de mudanças?                   |
| 15:00                                      | Joêzer de S. Mendonça                        | A música da religião e a religião da música: uma introdução à Teomusicologia |
| 15:20                                      | Márcio A. de Almeida<br>Dorotéa Machado Kerr | Musicologia litúrgica brasileira: uma obra, várias paisagens                 |
| 16h40                                      | Manuel Veiga                                 | Conjuntura no estudo de música, contextos e reflexos                         |

## ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR

Terça-feira, dia 24

| Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |   |   |
|--|---|---|
| 14:20  | Emiliano Cardoso Sampaio                                  | As Composições de Naylor Azevedo “Proveta” para a Banda Mantiqueira                                   |
| 14:40  | Maria Beatriz Cyrino Moreira<br>Antônio Rafael dos Santos | A contracultura na produção musical da banda Som Imaginário   |
| 15:00  | Sheyla Castro Diniz                                       | Da Bossa Nova ao Clube da Esquina: relações e diálogos estético-musicais na música popular brasileira |
| 15:20  | Thaís Lima Nicodemo                                       | Particularidades composicionais de Toninho Horta  |
| 15:40  | Estrela Ruiz Leminski                                     | Prezadíssimos ouvintes: apontamentos sobre a experimentação através da letra na Vanguarda Paulista    |

| Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| 14:20                                       | Flávia Diniz               | Identidade e sensibilidade musicais: perspectiva etnomusicológica na pós-modernidade |
| 14:40                                       | Luis Ricardo Silva Queiroz | Ética na pesquisa em etnomusicologia   |
| 15:00                                       | Marcos Câmara de Castro    | Música erudita contemporânea: valor estético e valor simbólico                       |
| 15:20                                       | Enrique Valarelli Menezes  | Interações estéticas em pontos de cultura  |
| 15:40                                       | Thiago Ferreira de Aquino  | Revistas de música e processos de consagração  |

Quarta-feira, dia 25

| Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |                             |   |
|--|-----------------------------|---|
| 14:20  | Cleida Lourenço da Silva    | Uma Etnografia do Choro                             |
| 14:40  | Giann Mendes Ribeiro        | O choro na primeira década do século XXI em Mossoró |
| 15:00  | Adelcio Camilo Machado      | O “samba de protesto” de Martinho da Vila           |
| 15:20  | Yuri Prado Brandão de Souza | Estruturas características do samba-enredo          |

| Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |   |  |
|---|---|--|
| 14:20                                       | Téo Massignan Ruiz<br>Estrela Ruiz Leminski | Do Cilindro ao Suporte Digital: uma Reflexão sobre o Impacto das Transformações Tecnológicas na Produção de Música Popular no Brasil |
| 14:40                                       | Leonardo Vilaça Saldanha                    | Frevo, uma trajetória midiática – na indústria fonográfica e nos meios de comunicação de massa                                       |
| 15:00                                       | Frederico Bezerra                           | As gravações de um samba em mutação: uma contribuição à pesquisa em música popular   |
| 15:20                                       | Marcelo de Castro Lopes                     | A folia de mestre Célio e as mídias eletrônicas e de massa   |
| 15:40                                       | Luana Zambiazzi dos Santos                  | A “escuta” no cenário da modernidade musical em Porto Alegre: reflexões a partir de relatos de cronistas do início do século XX      |

Quinta-feira, dia 26

| Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |                             |   |
|--|-----------------------------|---|
| 14:20  | Andréia M. de M. Nascimento | O Dobrado nas Brasilianas de Osvaldo Lacerda  |
| 14:40  | George Manoel Farias        | Ary Barroso no Mundo de Walt Disney: Você já foi à Bahia?   |
| 15:00  | Hermilson Nascimento        | A partitura na análise da Música Popular: construindo uma Instância Provisória de Representação do Original Virtual |
| 15:20  | Antonino José Coutinho      | Radamés Gnattali e sua provável iniciação violonística  |
| 15:40  | Bruno Renato Lacerda        | Mudanças estilísticas do arranjo na história da música popular brasileira.  |

| Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |                              |   |
|---|------------------------------|---|
| 14:20                                       | Eurides de Souza Santos      | A construção biográfica na cultura popular: narrativas da cantora de coco-de-roda e ciranda, Vó Mera          |
| 14:40                                       | Aaron Roberto de Mello Lopes | O Festival Cururu Siriri e seus impactos: Espetacularização, Revalorização e Transformação de duas tradições. |
| 15:00                                       | Fábio Henrique Ribeiro       | “Não dá para entender a letra”: concepções e perspectivas de uma audiência.                                   |
| 15:20                                       | Mateus Berger Kuschick       | Suingueiros do Sul: etnografia da criação musical entre músicos em Porto Alegre                               |

#### Sexta-feira, dia 27

| Sala Básica 8 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |                                |  |
|--|--------------------------------|--|
| 14:20  | Patricia Gatti<br>Edmundo Hora | O cravo na cena da música brasileira popular   |
| 14:40  | Nilton A. Moreira Júnior       | Interações entre o repertório brasileiro popular e erudito para flauta transversa                        |
| 15:00  | Raphael Ferreira da Silva      | A interação na improvisação por meio do sistema das Inversões  |
| 15:20  | Marcelo Silva Gomes            | O discurso nacional popular cepecista e a música popular instrumental: o caso do “Quarteto Novo” em 1967 |
| 15:40  | Domitila Ballesteros           | Órgão eletrônico nas igrejas:<br>a inscrição do popular na prática religiosa-erudita.                    |

| Sala MUS 2 - ETNOMUSICOLOGIA/MÚSICA POPULAR |   |  |
|---|---|--|
| 14:20                                       | Vera Maria Tomé<br>Ricardo Dourado Freire | João Tomé (1920 – 1951): Um Compositor Popular no Brasil Central             |
| 14:40                                       | Paula Agrello N. Oliveira                 | Bandas Cover em Brasília: performance e construção de identidades            |
| 15:00                                       | Tiago de Q. Maia Carvalho                 | Vomer: um exemplo da prática musical metaleira na cidade de Montes Claros-MG |
| 15:20                                       | Fabiane Behling Luckow                    | Cabarés e chanteuses: pela boêmia Porto Alegre de 1920                       |
| 15:40                                       | Érica Giesbrecht                          | O corpo como espaço de inscrição e inscritor da memória social               |

## SONOLOGIA

#### Terça-feira, dia 24

| Sala Básica 3 - SONOLOGIA |                             |  |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| 14:20                     | Eduardo Luís Brito Patricio | M.M.S. – Um instrumento musical digital para performance ao vivo e geração de material sonoro eletroacústico |
| 14:40                     | Marcelo Carneiro de Lima    | A experiência multisensorial no música-vídeo: A escuta na etapa cultural atual                               |
| 15:00                     | Rodolfo Caesar              | Loops intitucionais  |
| 15:20                     | Julian Jaramillo            | Tres narrativas del espacio en música  |

#### Quarta-feira, dia 25

| Sala Básica 3 - SONOLOGIA |   |  |
|---------------------------|---|--|
| 14:20                     | Daniel Quaranta   | O Uso do Som-Palavra na Ursonate de Kurts Schritter  |
| 14:40                     | Giuliano Obici  | Panótico e Pámphónos: articulações entre escuta e poder a partir de Foucault   |
| 15:00                     | Paulo Agenor Miranda<br>Daniel Luis Barreiro                                | Apontamentos sobre a relação entre sons instrumentais e sons eletroacústicos em Synchronisms nº 1, de Mario Davidovsky |
| 15:20                     | Euler da Cunha F. Teixeira<br>Mauricio Alves Loureiro<br>Hani Camille Yehia | Aspectos metodológicos da Pesquisa em Expressividade Musical a partir de Informação de Movimento Corporal              |

#### Quinta-feira, dia 26

| Sala Básica 3 - SONOLOGIA |                   |   |
|---------------------------|-------------------|---|
| 14:20                     | Fernando Iazzetta | Mediação tecnológica e maestria musical |
| 14:40                     | Lilian Campesato  | Dialética do Ruído                      |
| 15:00                     | Carlos Palombini  | Fonograma Odeon 108.077                 |

# MÚSICA E INTERFACES (CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia)

## Terça-feira, dia 24

| Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |  |     |   |
|--|--|-----|---|
| 14:20  | Andre Checchia Antonietti<br>Claudiney Carrasco  | CNM | A Música da Telenovela Brasileira no exemplo de “Guerra dos Sexos”  |
| 14:40  | Cintia Campolina de Onofre<br>Claudiney Carrasco | CNM | A musica no cinema brasileiro em 1981 e 2010 - análise das trilhas musicais dos filmes Eles não usam black tie e Lula, o filho do Brasil  |
| 15:00  | Daniel Menezes Lovisi                            | CNM | Radamés Gnattali e o cinema: introdução a uma análise audiovisual do filme Grande Sertão  |
| 15:20  | Daniel Tápia                                     | CNM | A utilização do Leitmotiv como fator de coerência macroestrutural na trilha musical de John Williams: o exemplo de Prenda-me se for capaz |

| Sala MUS 03 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |   |     |   |
|--|---|-----|---|
| 14:20  | Renata Cecília de L. Oliveira<br>Guilherme S. de Barros | CNM | Claro/Escuro e Circularidade como princípios formais no filme Abril Despedaçado: Um estudo da Música Original, da narrativa e das imagens |
| 14:40  | Sandra C. N. Ciocci<br>Claudiney Carrasco               | CNM | Pesquisa em música aplicada à dramaturgia e ao audiovisual no Brasil do século XXI – relatos sobre um trabalho vivo.                      |
| 15:00  | Claudiney Carrasco                                      | CNM | A Trilha Musical do filme Maria Antonieta: uma análise macroestrutural  |
| 15:20  | Marcelo Gimenes<br>Jônatas Manzolli                     | COG | Crítica ao Design de Interfaces Musicais: dos Instrumentos Tradicionais aos Novos Dispositivos com Suporte Tecnológico                    |

## Quarta-feira, dia 25

| Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |  |     |   |
|--|--|-----|---|
| 14:20  | André Ricardo de Souza   | COG | Musicologia e Linguística: história e perspectivas de uma cooperação                        |
| 14:40  | Aurélio Nogueira de Sousa  | COG | Perfil psicológico dos trompetistas de banda na cidade de Goiânia                           |
| 15:00  | Jordanna Vieira Duarte   | COG | Música e linguagem: um relacionamento poético ontológico                                    |
| 15:20  | Márcia Kazue Kodama Higuchii<br>José Fornari<br>João Pereira Leite | COG | A Influência da Técnica e da Expressividade na Articulação e Métrica da Execução Pianística |

| Sala MUS 03 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |  |     |   |
|--|--|-----|---|
| 14:20  | Pedro Paulo Kohler Bondesan<br>dos Santos                              | COG | Análise de estruturas rítmicas musicais utilizando a concepção neurocientífica de beat induction                  |
| 14:40  | Raísa Farias Silveira<br>Maria Bernardete C. Póvoas                    | COG | Habilidades Motoras e Tipos de Prática: Relações Interdisciplinares Visando o Aprimoramento da Técnica Pianística |
| 15:00  | Rosane Cardoso de Araújo<br>Célia Pires Cavalcanti<br>Edson Figueiredo | COG | Dois estudos no contexto do ensino superior sobre motivação para aprendizagem e prática musical                   |
| 15:20  | Valéria Cristina Marques   | COG | Leitura Rítmica: tópicos para uma reflexão  |

## Quinta-feira, dia 26

| Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |  |     |  |
|--|--|-----|--|
| 14:20  | Fabiana Moura Coelho<br>Edilson Vitorelli Diniz Lima                                   | MMD | Da ausência de parâmetros para a caracterização do plágio em música no Direito brasileiro          |
| 14:40  | José (Tuti) Fornari<br>Jônatas Manzolli  | MMD | Modelos de Síntese Expandidos por Interfaces de Jogos  |
| 15:00  | Marcel Oliveira de Souza   | MMD | Rádio/progresso: breves apontamentos histórico-musicológicos                                       |
| 15:20  | Marcos Edson Cardoso Filho   | MMD | A Fonografia Como Arte Sonora  |
| 15:40  | Patrícia Kfourri Grosso<br>Fernando Henrique A. Rossit<br>Glauber Lúcio Alves Santiago | MMD | Um paralelo entre a Educação a Distância e as tecnologias musicais em função da Apreciação Musical |

## Sexta-feira, dia 27

| Sala MUS 13 – MÚSICA e INTERFACES<br>(CNM=cinema; COG=Cognição; MMD= Mídia; SEM=Semiótica e MUS=Musicoterapia) |  |     |  |
|--|--|-----|--|
| 14:20  | Heloísa. Valente                         | SEM | Gritos e sussurros: o que os estudos semióticos da canção ainda não conseguiram escutar                          |
| 14:40  | Mônica Pedrosa                           | SEM | A imagem como operador de leitura das canções de câmara: uma abordagem semiológica                               |
| 15:00  | Clara Márcia Piazzetta                   | MUS | Musicoterapia e Ciências Cognitivas: possíveis relações entre os processos de pensamento e os processos musicais |
| 15:20  | Claudia Zanini<br>Clara Márcia Piazzetta | MUS | Trajatórias da Pesquisa de Musicoterapeutas Brasileiros  |