

XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010
 Lista dos Trabalhos Escritos Aprovados
PERFORMANCE MUSICAL (39 trabalhos)

TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor(es)
A regência e a gerência: reflexões sobre o trabalho...	Fucci Amato
A relação entre texto e intertexto no Noturno nº6 de...	Tarcísio, Mauricy
A Seresta nº9, Abril de Heitor Villa-Lobos para canto e...	Picchi, Kayama
A utilização de metáforas como recurso para a...	Vieira, Carvalho
As 3 Sonatas de J. S. Bach para viola da gamba e cravo...	De Biaggi, Jank
As canções de Alberto Nepomuceno e sua transcrição...	Barbeitas
As pesquisas experimentais e pesquisas descritivas com...	Barros
As relações texto-música e o procedimento pianístico...	Ramos
Aspectos técnico-interpretativos de "Lamento Quase...	Presgrave
Colaborações compositor-Performer no Seculo XXI	Ray
Communicating Intention: The Relationship between...	Pittenger
Considerações sobre técnica expandida	Bertarelli
Efeito do estímulo aural ou visual na avaliação de...	Dos Santos
Esboço inédito do Curso de Pedagogia do Piano de...	Corvisier
Estudo no. 1 para piano de Cláudio Santoro: uma...	Póvoas
Execução de técnicas expandidas ao piano sob um...	Pontes; Póvoas
Frequência dos desconfortos físico-posturais em...	Parizzi
Frequência dos problemas neuromusculares ocupacionais de...	Fonseca
Lagime di San Pietro de Orlando di Lasso: Uma análise...	Lino, Fiorini
O boisinho e o passarinho na obra A Prole do Bebê no. 2...	Vieira, Carvalho
O emprego do aleatório na obra de cláudio santoro:...	Ventura
O intérprete em colaboração com o compositor: uma...	Domenici
O uso do trêmolo como técnica expandida no violão...	Stefan
O violão de Almeida Prado: considerações sobre a...	Scarduelli
Polirritmia no ensino do piano	Cohen, Gandelman
Práticas interpretativas no repertório contemporâneo...	Colombo de Freitas
Questões de performance em obras eletrônicas mistas	Rocha
Regência e liderança: o maestro como líder atrás do...	Fucci Amato
Relato de um laboratório de pesquisa em performance no...	Simões
Relato de uma experiência de observação participante...	de S.Thiago
Retrato I, para flauta e clarinete, de Gilberto Mendes:...	Palopoli, Moreira
Sistemas Interativos Musicais aplicados a Percussão Mediada	Campos, Manzolli
The songs for voice and piano by ronaldo miranda: music...	Mota
Traduções de gestos: considerações sobre a...	Rocha
Trajatória de pesquisa: práticas interpretativas no...	Cervini, Holanda, Constante
Três Peças para violino e viola de Silvio Ferraz:...	Lobo Kubala, Tokeshi, de Biaggi
Tríptico Celeste de Almeida Prado - uma recriação para...	Fiorini
Uso da técnica sotto le corde como elemento...	Paulinyi
Wilhelm Friedemann Bach - Doze Polonaises	Almeida Rosa, Jank