

**XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010**  
**Lista dos Trabalhos Escritos Aprovados**  
**MÚSICA POPULAR E ETNOMUSICOLOGIA (39 trabalhos)**

| (Música Popular-21) TÍTULO (ordem alfabética)               | Sobrenome do(s) autor (es) |
|---|----------------------------|
| A contracultura na produção musical da banda Som...         | Moreira                    |
| A interação na improvisação por meio do sistema das...      | da Silva                   |
| A partitura na análise da Música Popular: construindo...    | Nascimento                 |
| Ary Barroso no Mundo de Walt Disney: Você já foi à Bahia?   | Farias                     |
| As composições de Nailor Azevedo "Proveta" Para a...        | Sampaio                    |
| As gravações de um samba em mutação: Uma...                 | Bezerra                    |
| Aspectos estilísticos e transformações do samba-enredo...   | Souza                      |
| Bandas Cover no Distrito Federal: performance e...          | Oliveira                   |
| Choro em Mossoro  | Mendes Ribeiro             |
| Da Bossa Nova ao Clube da Esquina: relações e diálogos...   | Diniz                      |
| Do Cilindro ao Suporte Digital: uma Reflexão sobre o...     | Ruiz, Leminski             |
| Frevo, uma trajetória midiática - na indústria...           | Saldanha                   |
| Interações entre o repertório brasileiro popular e...       | Moreira                    |
| Interações estéticas em pontos de cultura                   | Menezes                    |
| João Tomé (1920 – 1971): Um Compositor Popular no...        | Freire, Abreu              |
| Mudanças estilísticas do arranjo na história da...          | Lacerda                    |
| O "samba de protesto" de Martinho da Vila                   | Machado                    |
| O cravo na cena da música brasileira popular                | Gatti, Hora                |
| O discurso nacional popular cepecista e a música popular... | Gomes                      |
| Particularidades composicionais de Toninho Horta            | Nicodemo                   |
| Radamés Gnattali e sua provável iniciação violonística      | Coutinho                   |

| (Etnomusicologia-17) TÍTULO (ordem alfabética)             | Sobrenome do(s) autor (es) |
|--|----------------------------|
| A "escuta" no cenário da modernidade musical em...         | Zambiazzi dos Santos       |
| A construção biográfica na cultura popular: narrativas...  | Santos                     |
| A folia de Mestre Célio e as mídias eletrônicas e de...    | Lopes                      |
| Banda Vomer: uma prática musical metaleira na cidade de... | de Quadros Maia Carvalho   |
| Cabarés e chanteuses: pela boêmia Porto Alegre de 1920...  | Luckow                     |
| Ética na pesquisa em etnomusicologia                       | Queiroz                    |
| Identidade e sensibilidade musicais: pesquisa...           | Diniz                      |
| Música erudita contemporânea: valor estético e valor...    | de Castro                  |
| <i>Não dá pra entender a letra</i> : concepções e...       | Ribeiro                    |
| O corpo como espaço de inscrição e inscrito da...          | Giesbrecht                 |
| O Dobrado nas Brasilianas de Osvaldo Lacerda               | de Moraes Nascimento       |
| O Festival Cururu Siriri e seus impactos:...               | Lopes                      |
| Órgão eletrônico nas igrejas: a inscrição do popular...    | Ballesteros                |
| Prezadíssimos ouvintes: apontamentos sobre a...            | Leminski                   |
| Revistas de música e processos de consagração              | Aquino                     |
| Suingueiros do Sul: etnografia da criação musical entre... | Kuschick                   |
| Uma Etnografia do Choro                                    | Silva                      |