

**XX Congresso da ANPPOM – Florianópolis 2010**  
**Lista dos Trabalhos Escritos Aprovados**  
**MÚSICA E INTERFACES ( 23 trabalhos)**

<b>Semiótica (2)</b>	TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
	A imagem como operador de leitura das canções de..	Pádua
	Gritos e sussurros: o que os estudos semióticos da...	Valente

<b>Mídia (5)</b>	TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
	Da ausência de parâmetros para a caracterização do...	Coelho, Lima
	Definindo Fonografia	Edson Cardoso Filho
	Modelos de Síntese Expandidos por Interfaces de Jogos	Fornari, Manzolli
	Rádio/progresso: breves apontamentos...	Oliveira de Souza
	Um paralelo entre a Educação a Distância e as...	Grosso, Rossit, Santiago

<b>Cinema (7)</b>	TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
	A Música da Telenovela Brasileira no exemplo de...	Checchia Antonietti
	A música no cinema brasileiro em 1981 e 2010 - análise...	Onofre
	A Trilha Musical do filme Maria Antonieta: uma análise...	Carrasco
	A utilização do Leitmotiv como fator de coerência...	Tápia
	Claro/Escuro e Circularidade como princípios formais no...	de Lima Oliveira, de Barros
	Pesquisa em música aplicada à dramaturgia e ao...	Ciocci
	Radamés Gnattali e o cinema: princípios de uma análise...	Lovisi

<b>Cognição (9)</b>	TÍTULO (ordem alfabética)	Sobrenome do(s) autor (es)
	A Evolução Tecnológica e os Desafios Para o Design de...	Gimenes
	A influência da técnica e da expressividade na...	Fornari, Higuchi, Leite
	Análise de estruturas rítmicas musicais utilizando a...	Bondesan dos Santos
	Dois estudos no contexto do ensino superior sobre...	Cardoso de Araújo
	Habilidades Motoras e Tipos de Prática: Relações...	Póvoas, Silveira
	Leitura rítmica: tópicos para uma reflexão	Marques
	Música e Linguagem: um relacionamento poético ontológico	Duarte
	Musicologia e linguística: história e perspectivas de...	Souza
	Perfil psicológico dos trompetistas da cidade	Sousa