

CONFERENCISTAS DO XX CONGRESSO DA ANPPOM

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

UDESC – Florianópolis, 23 a 27 de agosto de 2010

www.anppom.com.br

CONFERÊNCIA 1

Paul Griffiths, UK (convidado de Honra do XX Congresso da ANPPOM 2010)

Paul Griffiths was born in Bridgend, Wales, in 1947. He studied biochemistry at Oxford, and joined the editorial team of *The New Grove* in 1973. Around the same time he began writing on music for various London papers; he was chief critic of *The Times* of London (1982-92) and *The New Yorker* (1992-6), and wrote regularly for *The New York Times* (1996-2003). His first book, *A Concise History of Modern Music*, came out in 1978, and has been translated into several languages, including Portuguese (*A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*, 1987). His other books on music include studies of Boulez, Cage, Messiaen, Ligeti, Davies, Bartók, Stravinsky, Barraqué and the string quartet, as well as the *Penguin Companion to Classical Music* (2004) and *A Concise History of Western Music* (2006, also translated into Portuguese, as *História concisa de música ocidental*, 2007). Among his fictional writings are novels—*Myself and Marco Polo* (1989 Commonwealth Writer's Prize), *The Lay of Sir Tristram* (1991), *let me tell you* (2008)—and several librettos, among them *The Jewel Box* (Mozart, 1991), *Marco Polo* (Tan Dun, 1996), *What Next?* (Elliott Carter, 1999), *there is still time* (Frances-Marie Uitti, 2003) and *The General* (Beethoven, 2007). He has given lectures and courses on various musical topics and on libretto writing, invited by institutions ranging from the Munich Biennale to Harvard University. In 2002 he was made a Chevalier in the Ordre des Arts et des Lettres.

MESA REDONDA 7 (INTERNACIONAL)

A Pesquisa em Música no século 21: trajetórias e perspectivas

Federico Monjeau (Universidad de Buenos Aires)

Leonardo Waissman (Universidad de Córdoba, Argentina)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro, Portugal)

Victor Rondon (Universidad de Chile, em Santiago)

COMPOSIÇÃO DAS MESAS DO XX CONGRESSO DA ANPPOM

Mesa 1: Intersecção das pesquisas em composição e teoria: trajetórias e perspectivas para o século 21 Convidado 1- Liduino Pitombeira - UFPB Convidado 2- Paulo di Tarso Salles – USP Mediador- Marcos Nogueira - UFRJ	Mesa 4: As musicologias no Brasil no século XXI: música, estética, cultura, história Convidado 1- Elizabeth Lucas - UFRGS Convidado 2- Elizabeth Travassos - UNIRIO Mediador: Carlos Alberto Figueiredo - UNIRIO
Mesa 2: A pesquisa multidisciplinar envolvendo interfaces da Música no século 21 Convidado 1- Cybelle Loureiro – UFMG Convidado 2- Daniel Gohn – UFSCAR Mediador- Ney Carrasco – UNICAMP	Mesa 5: A pesquisa em sonologia: trajetória e perspectivas Convidado 1- Carlos Palombini - UFMG Convidado 2- Jonas Manzolli - UNICAMP Mediador: Fernando Iazzetta - USP
Mesa 3: Performance musical e pesquisa: desafios para o século 21 Convidado 1- Lúcia Barrenechea – UNIRIO Convidado 2- Cristina Gerling – UFRGS Mediador- Diana Santiago – UFBA	Mesa 6: A pesquisa em educação musical: situação atual e perspectivas para o futuro Convidado 1- José Alberto Salgado –UFRJ Convidado 2- Luciana Del Ben- UFRGS Mediador- Cláudia Bellochio – UFSM

GRUPOS DE TRABALHOS

GT

Composição
Ed. Musical
Etno/Mus. Popular
Teoria e Análise
Musicologia/Estética
Musicoterapia
Performance
Sonologia
Música e Interfaces

Coordenador

Eli-Eri Moura
Cláudia Bellochio – UFSM
Alice Satomi – UFPB
Carole Gubernikoff – UNIRIO
Carlos Alberto Figueiredo – UNIRIO
Marly Chagas – CBM
Diana Santiago – UFBA
José Augusto Mannis – UNICAMP
Ney Carrasco – UNICAMP e Heloísa Valente - USP