

**NORMAS PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS ESCRITOS PARA O
XX CONGRESSO DA ANPPOM 2010**

UDESC – Programa de Pós-Graduação em Música
Florianópolis, 23 a 27 de agosto de 2010

1ª chamada

I - Informações gerais:

1. Terão prioridade os textos que abordarem o tema do congresso.
2. O texto deve ser inédito (não publicado, não em processo de publicação, não apresentado em outros eventos).
3. A língua oficial do Congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.
4. Os arquivos não devem ultrapassar a dimensão de 20 MB.
5. A aprovação dos trabalhos é de inteira responsabilidade do Conselho Científico, ouvidos o Conselho Executivo e os consultores ad-hoc.
6. Não-sócios podem enviar trabalhos, porém, devem efetuar cadastro na ANPPOM até a submissão final do trabalho (2ª chamada) a fim de que sua participação seja aceita;
7. A forma de submissão será divulgada em breve no site www.anppom.com.br

II – Corpo do trabalho

O trabalho deve seguir as etapas e recomendações descritas abaixo:

1. Os trabalhos submetidos para publicação nos Anais do XIX Congresso da ANPPOM 2010 deverão estar em MSWord, salvos exclusivamente em formato .doc ou .rtf. Não serão aceitos arquivos nos formatos .docx nem .pdf.
2. Quanto à formatação, a submissão deverá ser apresentada com o título (**Times New Roman 14**, negrito), nome do autor (*Times New Roman 12*, itálico), um resumo do trabalho com cerca de 6 linhas (Times New Roman 10, espaço simples) e até cinco palavras-chave (Times New Roman 10), seguido de sua tradução conforme explicado no item 3. O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, alinhamento justificado, sem indexação, espaço 1,5 e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm. Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte **Times New Roman 12**. A página deve ser configurada em tamanho A4, margens esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm,
3. O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no artigo. Para os trabalhos em português ou espanhol, após estes itens deve-se incluir a tradução dos mesmos em inglês; para os trabalhos em inglês, estes itens devem ser traduzidos para o português.
4. A submissão deverá ter até 6 páginas de texto (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, notas e referências) e no máximo 2 páginas com ilustrações (exemplos, figuras, tabelas, etc.), totalizando um tamanho máximo de 8 páginas. Textos que excedam o tamanho máximo de texto e/ou ilustrações não serão aceitos pelo Conselho Científico para avaliação.
5. Exemplos musicais (Ex.), figuras (Fig.), tabelas (Tab.) etc. devem ser inseridos no texto como figura, em gradações de preto (formato .tif ou .jpg em 300 dpi, lembrando que o arquivo máximo não deve ultrapassar 2 MB), numerados e acompanhados de legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas quando necessário (Times New Roman 10, espaço simples, inserida sob a ilustração). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Dó, Ré, Mi etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol, e bequadro poderá ser utilizada a fonte BACH. Você pode fazer o download da fonte na seguinte URL: <http://www.music.qub.ac.uk/tomita/bach-mf.html>
6. As notas de rodapé devem ser incluídas apenas para informações complementares e comentários, em fonte tamanho 10 com espaçamento simples.
7. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto (entre aspas, Times New Roman 12). As citações com mais de três linhas devem vir separadas como parágrafo e com recuo de 4 cm à esquerda (fonte Times New Roman tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado).
8. Para a formatação das citações e referências, vide o modelo disponível no site do Congresso.
9. Pede-se não colocar referências à(s) autoria(s) no corpo do texto para garantir avaliação em caráter anônimo.
10. As normas de editoração que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT.

