

**ENVIO DE PROPOSTAS DE PERFORMANCES PARA O  
XIX CONGRESSO DA ANPPOM 2009  
1ª chamada**

Período para envio de propostas de performance: **1 a 30/05/2009**

Publicação do resultado (2ª chamada): **15/06/2009**

**I - Informações Gerais:**

1. As propostas de performance deverão apresentar obra/s com duração de mínima de 3 e máxima de 10 minutos. Exceções serão apreciadas pela comissão artística;
2. As propostas selecionadas serão destinadas a performances nos concertos (2, 3 e 4) e mini-concertos (1, 2 e 3) da programação (vide quadro);
3. Cada participante poderá submeter uma participação por modalidade (compositor ou intérprete).
4. Serão aceitas obras eletroacústicas, áudio-visuais e mistas (no caso de obras mistas, a comissão não se responsabilizará por conseguir os intérpretes);
5. As propostas devem ser enviadas **exclusivamente pelo site** de acordo com as categorias abaixo e o processo de envio será divulgado em breve. Não serão aceitas submissões por correio tradicional.

a) Grupos de música de câmara e solos:

Zélia Chueke (presidente da Coord. Artística) [zchuekepiano@ufpr.br](mailto:zchuekepiano@ufpr.br)

b) Música eletroacústica:

Daniel Quaranta (vice-pres. da Coord. Artística) [danielquaranta@gmail.com](mailto:danielquaranta@gmail.com)

**II - Documentos necessários:**

1. nome do/s intérprete/s e nome/s do/s autor /es (todos com datas e link para o Curriculum Lattes);
2. nome da/s obra/s com data e indicação de movimentos (se houver);
3. um parágrafo com cerca de 100 palavras com o currículo do intérprete (se mais de 3 intérpretes, redija um parágrafo único sobre o grupo);
4. Compositores podem se inscrever na categoria 'a', porém, deverão indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos mesmos em se inscrever no Congresso bem como efetuar cadastro na ANPPOM; em nenhuma circunstância a organização do congresso se responsabilizará para providenciar intérpretes.
4. Informações detalhadas dos recursos necessários para a performance (instrumentos, equipamentos, acessórios, etc.);
5. Declaração de disponibilidade de participação no Congresso assinada por todos os membros do grupo (especifique todas as possibilidades de datas para sua apresentação, caso não esteja presente durante todo o congresso);
6. Propostas para o grupo 'a' (música de câmara ou solos): deverão ser enviadas trechos de performances representativas do/s proponente/s em arquivos .mp3 ou .wav;
7. Propostas para o grupo 'b' (música eletroacústica): somente serão aceitas obras estéreo apresentadas em formatos .wav, .sdII, .aiff ou mp3 (**atenção:** obras realizadas em mais de dois canais deverão ser enviadas em formato estéreo);
8. As gravações a serem enviadas para seleção (para os grupos 'a' e 'b') deverão trazer trechos de performances representativas do/s proponente/s, sem a obrigatoriedade de envio das mesmas obras a serem apresentadas no congresso).
9. Não sócios podem enviar propostas, porém, devem efetuar cadastro na ANPPOM até 15 dias após a divulgação da 2ª chamada a fim de que sua participação seja confirmada;

**III – Critérios de Seleção:**

Pelo menos 2 pareceristas avaliarão cada proposta e pontuando cada questão abaixo de 1 a 5, onde:

1= insatisfatório; 2=razoável; 3 =satisfatório; 4=muito bom e 5=excelente. **Pontuação de corte=15**

1. Os itens 1 a 4 dos documentos exigidos foram encaminhados a contento? ( )
2. O formato e a qualidade da gravação enviada permitem uma avaliação justa? ( )
3. (item de desempate) O currículo dos intérpretes são coerentes com a proposta enviada? ( )
4. Todos os intérpretes confirmaram a presença em declaração assinada, conforme item II-5? ( )

**PONTUAÇÃO FINAL ( )**

**Comentário sucinto (obrigatório para pontuação igual ou inferior a 14):**

A proposta que obtiver pontuação igual ou inferior a 14 estará recusada. Assim, é fundamental que um comentário acompanhe a decisão do parecerista. Comentários e sugestões para propostas com pontuação igual ou superior a 15 pontos são desejáveis, porém não obrigatórios. **OBS:** Propostas com um aceite e uma recusa serão enviados a um terceiro parecerista para desempate.